

Пропозиције за 2. школско такмичење из солфеђа и теорије музике,

21. фебруар 2026.

• III а категорија – солфеђо
III разред шестогодишње ОМШ

Усмени део

- Певање с листа
Виолински кључ.
Дурски и молски тоналитети до и са два предзнака.
Јединица бројања: четвртина.
Такмичар узима интонацију преко камертона и интонира штим тоналитета.
Пример има ознаке за темпо, динамику и артикулацију.
Дужина примера: осам тактова.
У току певања, испитивач може исправљати грешке.
- Ритмичко читање
Бас кључ.
Јединица бројања: четвртина или осмина.
Обрађене ритмичке фигуре четвороделне поделе јединице бројања.
Дужина примера: осам тактова.
Пример има ознаку за темпо и артикулацију.
У току извођења, испитивач не исправља грешке.

• III б категорија – теорија музике
III разред шестогодишње ОМШ

Такмичење из теорије музике је у форми писменог теста, у виолинском кључу.
Време за израду теста је 45 минута. Наведене су области које ће бити на такмичењу. Тип задатака одређује аутор теста.

- Све лествице до и са два предзнака.
- Препознавање интервала до квинте (мали, велики, чисти).
- Препознавање квинтакорада на основним тоновима (дурски и молски).

• IV а категорија – теорија музике

IV разред шестогодишње и II разред четворогодишње ОМШ

Усмени део

- Певање с листа
Виолински кључ.
Дурски и молски тоналитети до и са три предзнака.
Јединица бројања: четвртина.
Такмичар узима интонацију преко камертона и интонира штим тоналитета.
Пример има ознаке за темпо, динамику и артикулацију.
Дужина примера: осам тактова.
У току певања, испитивач може исправљати грешке.
- Ритмичко читање
Бас кључ.
Јединица бројања: четвртина или четвртина с тачком (проста подела тродела).
Обрађене ритмичке фигуре четвороделне поделе јединице бројања и синкопа на јединици бројања. Триола на јединици бројања.
Дужина примера: осам тактова.
Пример има ознаку за темпо и артикулацију.
У току извођења, испитивач не исправља грешке.

• IV б категорија – теорија музике

IV разред шестогодишње и II разред четворогодишње ОМШ

Такмичење из теорије музике је у форми писменог теста, у виолинском и бас кључу. Време за израду теста је 45 минута. Наведене су области које ће бити на такмичењу. Тип задатака одређује аутор теста.

- Све лествице до и са четири предзнака.
- Интервали до квинте (чисти, велики и мали) – изградња и препознавање.
- Квинтакорди на главним ступњевима у тоналитетима до и са четири предзнака .
- Доминантни септакорд.

• V а категорија – солфеђо

V разред шестогодишње и III разред четворогодишње ОМШ

Усмени део

• Певање с листа

Виолински кључ.

Дурски и молски тоналитети до и са четири предзнака.

Јединица бројања: четвртина и четвртина са тачком.

Такмичар узима интонацију преко камертона и интонира штим тоналитета.

Пример има ознаке за темпо, динамику и артикулацију.

Дужина примера: осам тактова.

У току певања, испитивач може исправљати грешке.

• Ритмичко читање

Бас кључ.

Јединица бројања: четвртина и четвртина са тачком (сложена подела тродела).

Све ритмичке фигуре четвороделне поделе јединице бројања. Триола на половини јединице бројања.

Дужина примера: осам тактова.

Пример има ознаку за темпо и артикулацију.

У току извођења, испитивач не исправља грешке.

• V б категорија – теорија музике

V разред шестогодишње и III разред четворогодишње ОМШ

Такмичење из теорије музике је у форми писменог теста, у виолинском и бас кључу. Време за израду теста је 45 минута. Наведене су области које ће бити на такмичењу. Тип задатака одређује аутор теста.

- Све лествице до и са пет предзнака.
- Интервали до октаве (мали, велики и чисти интервали).
- Дурски и молски квинтакорд са обртајима и умањени и прекомерни квинтакорд.
- Доминантни септакорд са обртајима.

• VI а категорија - солфеђо
завршни разреди ОМШ

Писмени део

Једногласни диктат у тоналитету до три предзнака, дијатоника.

Виолински кључ.

Јединица бројања: четвртина.

Дужина диктата: осам тактова.

Камертон, штим тоналитета, потврда тоналитета.

Пулсација се даје непосредно пред свирања диктата.

Диктат се свира једном у целини.

Потврда врсте такта.

Диктат се свира по двотактима.

Диктат се на крају свира два пута.

Усмени део

• Певање с листа

Виолински кључ.

Тоналитети до четири предзнака, са хроматским скретницама и пролазницама.

Јединица бројања: четвртина и четвртина са тачком.

Такмичар узима интонацију преко камертона и интонира штим тоналитета.

Пример има ознаке за темпо, динамику и артикулацију.

Дужина примера: осам тактова.

У току певања, испитивач може исправљати грешке.

• Ритмичко читање

Бас кључ.

Јединица бројања: четвртина и четвртина са тачком (са фигурама сичилијана и тирана).

Све ритмичке фигуре четвороделне поделе јединице бројања.

Дужина примера: осам тактова.

Пример има ознаку за темпо и артикулацију.

У току извођења, испитивач не исправља грешке.

• VI б категорија – теорија музике
завршни разреди ОМШ

Такмичење из теорије музике је у форми писменог теста, у виолинском и бас кључу. Време за израду теста је 45 минута. Наведене су области које ће бити на такмичењу. Тип задатака одређује аутор теста.

- Све дурске и молске лествице.
- Сви прости интервали.
- Дурски и молски квинтакорд са обртајима и умањени и прекомерни квинтакорд.
- Доминантни септакорд са обртајима и њихова многостраност.
- Седам врста септакорда.

• VII а категорија – солфеђо
I разред СМШ

Писмени део

Једногласни диктат у тоналитету до три предзнака, са хроматским скретницама и пролазницама.

Виолински кључ.

Јединица бројања: четвртина и четвртина са тачком.

Дужина диктата: осам до дванаест тактова.

Камертон, штим тоналитета, потврда тоналитета.

Пулсација се даје непосредно пред свирања диктата.

Диктат се свира једном у целини.

Потврда врсте такта.

Диктат се свира по двотактима.

Диктат се на крају свира два пута.

Усмени део

- Певање с листа.

Виолински кључ.

Тоналитети до 3 предзнака, са хроматским скретницама и пролазницама и мутацијом.

Јединица бројања: четвртина и четвртина са тачком.

Такмичар узима интонацију преко камертона и интонира штим тоналитета.

Пример има ознаке за темпо, динамику и артикулацију.

Дужина примера: осам до дванаест тактова.

У току певања, испитивач може исправљати грешке.

- Ритмичко читање

Промена кључа у току вежбе.

Јединица бројања: осмина, четвртина и четвртина са тачком.

Дужина примера: осам до дванаест тактова.

Пример има ознаку за темпо и артикулацију.

У току извођења, испитивач не исправља грешке.

- **VII б категорија - теорија музике**
I разред СМШ

Такмичење из теорије музике је у форми писменог теста, у виолинском и бас кључу. Време за израду теста је 45 минута. Наведене су области које ће бити на такмичењу. Тип задатака одређује аутор теста.

- Све дурске и молске лествице. Молдур.
- Изградња и многостраност тетрахорада.
- Интервали до дециме.
- Дурски и молски квинтакорд са обртајима и умањени и прекомерни квинтакорд.
- Изградња и многостраност доминантног септакорда и његових обртаја.
- Ознаке за темпо и динамику.

- **VIII а категорија – солфеђо**
II разред СМШ

Писмени део

Једногласни диктат у тоналитету до четири предзнака, са хроматским скретницама и пролазницама. Мутација.

Виолински кључ.

Јединица бројања: четвртина и четвртина са тачком.

Дужина диктата: дванаест до шеснаест тактова.

Камертон, штим тоналитета, потврда тоналитета.

Пулсација се даје непосредно пред свирања диктата.

Диктат се свира једном у целини.

Потврда врсте такта.

Диктат се свира по двотактима.

Диктат се на крају свира два пута.

Усмени део

- Певање с листа.
Виолински кључ.
Тоналитети до 3 предзнака, са алтерацијама, мутацијом и модулацијом у доминантни, паралелни и субдоминантни тоналитет.
Јединица бројања: четвртина и четвртина са тачком.
Такмичар узима интонацију преко камертона и интонира штим тоналитета.
Пример има ознаке за темпо, динамику и артикулацију.
Дужина примера: дванаест тактова.
У току певања, испитивач може исправљати грешке.
- Ритмичко читање
Промена кључа и врсте такта у току вежбе.
Јединица бројања: осмина, четвртина, половина и четвртина са тачком.
Дужина примера: осам до дванаест тактова.
Пример има ознаку за темпо и артикулацију.
У току извођења, испитивач не исправља грешке.

- VIII б категорија – теорија музике II разред СМШ

Такмичење из теорије музике је у форми писменог теста, у виолинском и бас кључу. Време за израду теста је 45 минута. Наведене су области које ће бити на такмичењу. Тип задатака одређује аутор теста.

- Све дурске и молске лествице. Молдур.
- Интервали до дециме.
- Дурски, молски, умањени и прекомерни квинтакорд са обртајима.
- Многостраност доминантног септакорда и његових обртаја.
- Седам врста септакорда.
- Многостраност дурског и молског квинтакорда.
- Ознаке за темпо и динамику.

• IX а категорија – солфеђо

III разред СМШ

Писмени део

Једногласни диктат у тоналитету до четири предзнака, са алтерацијама и модулацијом у доминантни и паралелни тоналитет.

Виолински кључ.

Јединица бројања: четвртина и четвртина са тачком.

Дужина диктата: шеснаест тактова.

Камертон, штим тоналитета.

Пулсација се даје непосредно пред свирања диктата.

Диктат се свира једном у целини.

Диктат се свира по двотактима.

Диктат се на крају свира два пута.

Усмени део

- Певање с листа.

Виолински кључ.

Тоналитети до 4 предзнака, са алтерацијама, мутацијом и модулацијом у доминантни, паралелни и субдоминантни тоналитет.

Јединица бројања: осмина, четвртина и четвртина са тачком.

Такмичар узима интонацију преко камертона и интонира штим тоналитета.

Пример има ознаке за темпо, динамику и артикулацију.

Дужина примера: дванаест до шеснаест тактова.

У току певања, испитивач може исправљати грешке.

- Ритмичко читање

Промена врсте такта у току вежбе.

Јединица бројања: осмина, половина, четвртина и четвртина са тачком.

Дужина примера: дванаест тактова.

Пример има ознаку за темпо и артикулацију.

У току извођења, испитивач не исправља грешке.

• IX б категорија – теорија музике

III разред СМШ

Такмичење из теорије музике је у форми писменог теста, у виолинском и бас кључу. Време за израду теста је 45 минута. Наведене су области које ће бити на

такмичењу. Тип задатака одређује аутор теста.

- Записивање тонова у виолинском, бас и алт кључу.
- Одређивање лествичне основе у мелодијском примеру.
- Модуси.
- Сви интервали.
- Дурски, молски, умањени и прекомерни квинтакорд са обртајима.
- Многостраност свих септакорада и обртаја доминантног септакорда.
- Изградња алтерованих акорада дијатонског типа од задатог тона.
- Транспозиција мелодије у други тоналитет.

• Х а категорија – солфеђо
IV разред СМШ

Писмени део

Једногласни диктат у тоналитету до четири предзнака, са алтерацијама и модулацијама.

Виолински кључ.

Јединица бројања: четвртина и четвртина са тачком.

Дужина диктата: шеснаест тактова.

Камертон, штим тоналитета.

Пулсација се даје непосредно пред свирања диктата.

Диктат се свира једном у целини.

Диктат се свира по двотактима.

Диктат се на крају свира два пута.

Усмени део

- Певање с листа.
Виолински кључ.
Сви тоналитети, са алтерацијама, мутацијом и модулацијама.
У вежби су заступљене све врсте такта.
Такмичар узима интонацију преко камертона и интонира штим тоналитета.
Пример има ознаке за темпо, динамику и артикулацију.
Дужина примера: дванаест до шеснаест тактова.
У току певања, испитивач може исправљати грешке.
- Ритмичко читање

Промена врсте такта у току вежбе.
У вежби су заступљене све врсте такта.
Дужина примера: дванаест до шеснаест тактова.
Пример има ознаку за темпо и артикулацију.
У току извођења, испитивач не исправља грешке.

- Х б категорија – теорија музике
IV разред СМШ

Такмичење из теорије музике је у форми писменог теста, у виолинском и бас кључу. Време за израду теста је 45 минута. Наведене су области које ће бити на такмичењу. Тип задатака одређује аутор теста.

- Записивање тонова у виолинском, бас, алт и тенор кључу.
- Одређивање лествичне основе у мелодијском примеру.
- Хроматске лествице.
- Сви интервали.
- Сви квинтакорди са обртајима.
- Многостраност дијатонских септакорада.
- Изградња алтерованих акорада дијатонског и хроматског типа од задатог тона.
- Транспозиција мелодије у други тоналитет.

