

ОДСЕК ЗА КЛАСИЧНУ МУЗИКУ – ОБРАЗОВНИ ПРОФИЛ МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ КЛАСИЧНЕ МУЗИКЕ

Захтеви на деловима пријемног испита за одсек за класичну музику

ИНСТРУМЕНТ/СОЛО ПЕВАЊЕ:

Кандидат изводи унапред припремљен програм из инструмента/соло певања, а појединачни захтеви испита разликују се у односу на одабрани инструмент:

КЛАВИР

- Етида
- Полифона композиција
- Први став сонате
- Композиција по слободном избору

ХАРМОНИКА

- Скала
- Етида
- Циклични облик – најмање два става или Тема са варијацијама
- Композиција по слободном избору

ХАРФА

- Скала
- Етида
- Први став сонате или концерта или тема са варијацијама
- Композиција по слободном избору

ГИТАРА

- Скала
- Етида
- Композиција по слободном избору

ДУВАЧИ

- Скала дурска и молска
- Етида
- Композиција по слободном избору

ГУДАЧИ (сви осим контрабаса)

- Скала дурска и молска
- Етида
- Први став сонате или концерта

КОНТРАБАС

- Скала дурска и молска
- Етида
- Композиција по слободном избору

ТАМБУРА Е-прим, А-бас прим и МАНДОЛИНА

- Етида
- 2 композиције различитог карактера

СОЛО ПЕВАЊЕ

- Једна вокализа
- Једна композиција старог мајстора
- Једна песма по слободном избору

СОЛФЕЂО СА ТЕОРИЈОМ МУЗИКЕ:

Солфеђо са теоријом музике представља други део пријемног испита за одсек за класичну музику, у оквиру којег не постоји унапред припремљен програм. Кандидати на лицу места добијају непознате примере и сви захтеви испита реализују се усмено.

УСМЕНИ ИСПИТ

- Мелодијска вежба с листа
- Ритмичко читање с листа
- Питања из теорије музике (усмено)

ОДСЕК ЗА МУЗИЧКУ ПРОДУКЦИЈУ И ОБРАДУ ЗВУКА – ОБРАЗОВНИ ПРОФИЛ ДИЗАЈНЕР ЗВУКА

Захтеви на деловима пријемног испита за одсек за музичку теорију

Пријемни испит на одсек за музичку продукцију и обраду звука се полаже из предмета солфеђо (садржи усмени и писмени део), док се теорија музике полаже путем тестирања. Испитни захтеви из оба предмета ослањају се на градиво годишњих (завршних) испита основног музичког образовања.

СОЛФЕЂО:

УСМЕНИ ИСПИТ

- Мелодијска вежба с листа
- Ритмичко читање с листа

ПИСМЕНИ ИСПИТ

- Једногласни мелодијско-ритмички диктат

ТЕОРИЈА МУЗИКЕ:

ПИСМЕНИ ИСПИТ

- Тест из теорије музике

ОДСЕК ЗА МУЗИЧКУ ТЕОРИЈУ – ОБРАЗОВНИ ПРОФИЛ МУЗИЧКИ САРАДНИК

Захтеви на деловима пријемног испита за одсек за музичку теорију

Пријемни испит на одсек за музичку теорију се полаже из предмета солфеђо садржи усмени и писмени део, док се теорија музике полаже путем тестирања. Испитни захтеви из оба предмета ослањају се на градиво годишњих (завршних) испита основног музичког образовања.

СОЛФЕЂО:

УСМЕНИ ИСПИТ

- Мелодијска вежба с листа
- Ритмичко читање с листа

ПИСМЕНИ ИСПИТ

- Једногласни мелодијско-ритмички диктат

ТЕОРИЈА МУЗИКЕ:

ПИСМЕНИ ИСПИТ

- Тест из теорије музике

Пријемном испиту могу приступити кандидати који имају завршену основну музичку школу.

Такође, могу му приступити и кандидати који немају завршену основну музичку школу, ако претходно положи испит за ниво знања основне музичке школе (диференцијални испит) који је на нивоу завршног испита основног музичког образовања, па тек онда приступају полагању пријемног испита.