

Посебан школски програм за музичке школе



**МУЗИЧКА ШКОЛА «ЈОВАН БАНДУР»
ПАНЧЕВО**

Војводе Живојина Мишића 3

Тел. +381 13 345 976

E-mail : jbandur@panet.rs

Web site: muzickaskolapancevo.edu.rs

**ПОСЕБАН ШКОЛСКИ ПРОГРАМ
ЗА МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ**

ШКОЛСКА 2012/2013. ГОДИНА

Посебан школски програм за музичке школе

НАЗИВ И ВРСТА ШКОЛСКОГ ПРОГРАМА	ПОСЕБАН ШКОЛСКИ ПРОГРАМ ЗА СРЕДЊЕ МУЗИЧКО ОБРАЗОВАЊЕ И ВАСПИТАЊЕ
ТРАЈАЊЕ ШКОЛСКОГ ПРОГРАМА	ШКОЛСКИ ПРОГРАМ ЋЕ СЕ ПРИМЕЊИВАТИ ОД ШКОЛСКЕ 2012/2013.

СВРХА ШКОЛСКОГ ПРОГРАМА	ОБЕЗБЕЂИВАЊЕ ОСТВАРИВАЊА НАСТАВНИХ ПЛАНОВА И ПРОГРАМА И ПОТРЕБА УЧЕНИКА И РОДИТЕЉА, ШКОЛЕ И ЈЕДИНИЦЕ ЛОКАЛНЕ САМОУПРАВЕ
ЦИЉЕВИ И ЗАДАЦИ ШКОЛСКОГ ПРОГРАМА	<ol style="list-style-type: none">1. Конкретизација и прилагођавање правилником прописаног наставног плана и програма условима и ресурсима Школе2. Информисање ученика, родитеља и локалне заједнице о образовним садржајима

ЦИЉ НАСТАВЕ У СРЕДЊОЈ МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ

- * Оспособљавање ученика за наставак школовања, а истовремено и за самостално бављење музиком, на нивоу средњошколског знања и искуства
- * развој репродуктивно-креативних и естетских аспеката личности у складу са развојним потребама, уметничким потенцијалима и интересовањима
- * очување и преношење властитог културног наслеђа

ПОДРУЧЈЕ РАДА: култура, уметност и јавно информисање

ОДСЕК: 1.вокално-инструментални
2. теоретски

ОБРАЗОВНИ ПРОФИЛИ у Музичкој школи „Јован Бандур“:

1. музички извођач
2. музички сарадник-теоретичар

Образовање траје четири године.

I -Вокално инструментални одсек

Главни предмет је инструмент / соло певање.

У Музичкој школи „Јован Бандур“, изучавају се следећи инструменти:

1. виолина
2. виола
3. виолончело
4. контрабас
5. гитара
6. тамбура
7. мандолина
8. харфа
9. клавир
10. хармоника
11. флаута
12. обоа
13. кларинет
14. фагот
15. саксофон
16. труба
17. тромбон
18. хорна и
19. соло певање

II –Теоретски одсек

Главни предмет:

1. солфеђо
2. хармонија

Посебан школски програм за музичке школе

ОБАВЕЗНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ

* општеобразовни предмети, заједнички за све образовне профиле

Наставни предмет	разред								укупно
	I разред		II разред		III разред		IV разред		
	Нед.	Год.	Нед.	Год.	Нед.	Год.	Нед.	Год.	
Српски језик	3	105	3	105	3	105	3	96	411
Први страни језик	2	70	2	70	2	70	2	64	274
Други страни језик	2	70	2	70	2	70	2	64	274
информатика	2	70	2	70	2	70	2	64	274
Историја са историјом културе и цивилизације	2	70	2	70	1	35	-	-	175
биологија	2	70	-	-	-	-	-	-	70
физика	2	70	-	-	-	-	-	-	70
Социологија	-	-	1	35	-	-	-	-	35
Психологија	-	-	-	-	2	70	-	-	70
Филозофија	-	-	-	-	-	-	2	64	64
Физичко васпитање	2	70	2	70	2	70	2	64	274
Обавезни изборни предмет: 1. верска настава 2. грађанско васпитање	1	35	1	35	1	35	1	32	137

Посебан школски програм за музичке школе

*** стручни предмети - ВОКАЛНО ИНСТРУМЕНТАЛНИ СМЕР**
образовни профил: музички извођач

Наставни предмет	разред								укупно
	I разред		II разред		III разред		IV разред		
	Нед.	Год.	Нед.	Год.	Нед.	Год.	Нед.	Год.	
Теорија музике	1	35	-	-	-	-	-	-	35
Музички инструменти	1	35	-	-	-	-	-	-	35
Хармонија	-	-	3	105	2	70	2	66	241
Историја музике са упознавањем музичке литературе	-	-	1	35	3	105	2	66	206
Музички облици	-	-	1	35	1	35	2	66	136
Контрапункт	-	-	-	-	2	70	2	66	136
Национална историја музике	-	-	-	-	-	-	1	33	33
Солфеђо	2	70	2	70	2	70	2	66	276
Упоредни клавир (осим за клавиристе)	1	35	1	35	1	35	1	33	138
Инструмент/ соло певање	3	105	3	105	3	105	3	99	414
Корепетиција (за клавиристе)	1	35	1	35	1	35	1	33	138
Камерна музика	1	35	1	35	2	70	2	66	206
Оркестар/хор	2	70	2	70	2	70	2	66	276
Читање с листа	1	35	1	35	1	35	1	33	138
етномузикологија	-	-	-	-	1	35	1	33	68

Посебан школски програм за музичке школе

* Стручни предмети – ТЕОРЕТСКИ СМЕР
образовни профил: музички сарадник-теоретичар

Наставни предмет	разред								укупно
	I разред		II разред		III разред		IV разред		
	Нед.	Год.	Нед.	Год.	Нед.	Год.	Нед.	Год.	
Теорија музике	1	35	-	-	-	-	-	-	35
Музички инструменти	1	35	-	-	-	-	-	-	35
Хармонија	-	-	3	105	2	70	2	66	241
Историја музике са упознавањем музичке литературе	-	-	1	35	3	105	2	66	206
Музички облици	-	-	1	35	1	35	2	66	136
Контрапункт	-	-	-	-	2	70	2	66	136
Национална историја музике	-	-	-	-	-	-	1	33	33
Солфеђо – главни предмет	3	105	3	105	3	105	3	99	414
клавир	2	70	2	70	2	70	2	66	276
Хор	2	70	2	70	2	70	2	66	276
Дечји оркестар*	2	70	2	70	2	70	2	66	276
Свирање хорских партитура	-	-	1	35	1	35	-	-	70
Дириговање	-	-	-	-	2	70	2	66	136
Етномузикологија	-	-	-	-	1	35	1	33	68
Увод у компоновање	-	-	-	-	-	-	2	66	66
Аудиовизуелна техника	-	-	-	-	-	-	2	66	66

ОСНОВНИ ОБЛИЦИ ИЗВОЂЕЊА ПРОГРАМА

Разредна настава	Групна настава	индивидуална
- општеобразовни предмети	- стручни предмети	-инструмент/соло певање

Посебан школски програм за музичке школе

ИСПИТИ, СМОТРЕ, ПРЕСЛУШАВАЊА

Смотре и преслушавања су облик провере нивоа савладаности предвиђеног програма. Организују се током и на крају полугодишта, у складу са Годишњим планом Школе и планом стручног актива.

Програмски захтеви на преслушавањима:

Актив- предмет	Програмски захтеви
1. клавир- главни предмет	1. лествице с елементима 2. етида 3. комад по слободном избору
1.2. клавир ТО	1. лествице с елементима 2. композиција по избору
1.3. упоредни клавир	1. лествице с елементима 2. композиција по избору
2. хармоника	-скала по избору - једна композиција по слободном избору
3. гудачки инструменти	I,II,III разред: 1. трооктавна скала по избору са потезима, разложеним трозвучима и четворозвучима, као и двозвучима 2. Кројцер: Етида (из програма) 3. једна композиција по избору уз клавирску пратњу IV разред: - програм по избору из матурског програма
4. дувачки инструменти	- комад уз пратњу клавира
5. трзачки инструменти	1. скала, две врсте интервала 2. етида
6. соло певање	I разред: 1. 1 вокализа 2. соло песма или композиција старог мајстора II разред: - 2 композиције по слободном избору IV разред: -3 композиције по слободном избору

ГОДИШЊИ ИСПИТИ

разред	Вокално – инструментални одсек	Теоретски одсек
I	<ol style="list-style-type: none"> 1. инструмент/ соло певање 2. солфеђо – усмени 3. читање с листа 	<ol style="list-style-type: none"> 1. солфеђо – писмени и усмени 2. клавир
II	<ol style="list-style-type: none"> 1. инструмент/ соло певање 2. солфеђо – усмени 3. читање с листа 4. упоредни клавир 	<ol style="list-style-type: none"> 1. солфеђо – писмени и усмени 2. клавир
III	<ol style="list-style-type: none"> 1. инструмент/ соло певање 2. солфеђо – писмени и усмени 3. читање с листа 4. контрапункт- писмени и усмени 5. хармонија – писмени и усмени 6. етномузикологија- усмени 	<ol style="list-style-type: none"> 1. солфеђо- писмени и усмени 2. хармонија- писмени и усмени 3. клавир 4. контрапункт- писмени и усмени 5. дириговање 6. етномузикологија- усмени
IV	<ol style="list-style-type: none"> 1. солфеђо – писмени и усмени 2. читање с листа 3. контрапункт- писмени и усмени 4. хармонија – писмени и усмени 5. упоредни клавир 6. етномузикологија- усмени 	<ol style="list-style-type: none"> 1. клавир 2. контрапункт – писмени и усмени 3. дириговање 4. етномузикологија- усмени

ЗАХТЕВИ НА ГОДИШЊИМ И МАТУРСКИМ ИСПИТИМА

Вокално-инструментални одсек

Наставни предмет	I разред	II разред	III разред	IV разред
солфеђо	-усмени диктат -мелодијска етида -ритмичка етида	-усмени диктат -мелодијска етида -ритмичка етида	Писмени: -једногласни диктат -двогласни диктат Усмени: -ритмичко читање с листа -певање мелодијског примера с листа	Писмени: -једногласни диктат -двогласни диктат Усмени: -ритмичко читање с листа -певање мелодијског примера с листа
читање с листа	1. једна композиција „prima vista“ 2. једна композиција након краће припреме	1. једна композиција „prima vista“ 2. једна композиција након краће припреме	1. једна композиција „prima vista“ 2. једна композиција након краће припреме	1. једна композиција „prima vista“ 2. једна композиција након краће припреме
упоредни клавир	/	1. скала 2. етида 3. став сонатине 4. комад	/	1. етида 2. полифона композиција 3. став сонатине 4. комад по слободном избору
Упоредни клавир за соло певаче	/	1. скала 2. етида 3. полифона композиција 3.2 става сонатине 4. комад	/	1. скала 2. етида 3. полифона композиција 3. цела сонатина 4. комад
контрапункт	/	/	Писмени: -изада једног одсека трогласног мотета на задати текст Усмени: -два питања из пређеног градива -анализа једног мотета	Писмени: -израда експозиције трогласне фуге Усмени: -два питања из пређеног градива -анализа једноставније фуге
хармонија	/	/	Писмени: -хармонизација задатог сопрана -хармонизација обележеног баса Усмени: -2 питања из пређеног градива -свирање на клавиру једне непосредне дијатонске модулације и једноставнијег генералбаса	Писмени: -хармонизација задатог сопрана -хармонизација обележеног баса Усмени: -3 питања из пређеног градива -свирање једне модулације на клавиру
етномузикологија	/	/	-3 питања из пређеног градива	- 2 питања из пређеног градива - једна мело-поетска анализа народне песме

Посебан школски програм за музичке школе

Наставни предмет	I разред	II разред	III разред	IV разред Матурски испити
виолина	<ol style="list-style-type: none"> дурска и истоимена молска скала две етиде (једна Кројцера) концерт: I или II и III став, или цела соната једно дело мале форме 	<ol style="list-style-type: none"> дурска и истоимена молска скала две етиде (једна Кројцера) концерт: I или II и III став, или цела соната једно дело мале форме 	<ol style="list-style-type: none"> дурска и истоимена молска скала две етиде (једна Кројцера) један став из Бахове Партите за соло виолину концерт: I или II и III став једно дело мале форме 	<ol style="list-style-type: none"> две етиде различите проблематике два става из Бахове Партите цео концерт виртуозни комад једно дело домаћег аутора
виола	<ol style="list-style-type: none"> две дурске и истоимене молске скале две етиде (једна Кројцера) концерт: I или II или III став комад уз клавирску пратњу 	<ol style="list-style-type: none"> дурске скале у двозвучима две етиде (једна Кројцера) концерт, сва три става комад уз клавирску пратњу 	<ol style="list-style-type: none"> две дурске и истоимене молске скале две етиде (једна Кројцера) концерт, сва три става комад уз клавирску пратњу 	<ol style="list-style-type: none"> две етиде различитог карактера Бах- два става из Сонате или Партите концерт, сва три става два примера из оркестарске литературе комад уз пратњу клавира
виолончело	<ol style="list-style-type: none"> једна скала једна етида Бах- један став из I свите први став концерта 	<ol style="list-style-type: none"> једна скала једна етида Бах- два става из I свите први став концерта 	<ol style="list-style-type: none"> једна скала једна етида Бах- два става из Свите (обавезно Прелудијум) цела соната или I или II и III став концерта 	<ol style="list-style-type: none"> две етиде виртуозни комад композиција из XX века два става из Бахове Свите цео концерт
контрабас	<ol style="list-style-type: none"> једна скала једна техничка вежба једна етида два става сонате или комад с клавиром 	<ol style="list-style-type: none"> једна скала једна техничка вежба једна етида цела соната или два става и комад с клавиром 	<ol style="list-style-type: none"> једна скала једна етида комад с клавиром концерт- цео 	<ol style="list-style-type: none"> једна концертна етида два става Свите комад с клавиром концерт- цео
гитара	<ol style="list-style-type: none"> једна скала две етиде циклично дело комад 	<ol style="list-style-type: none"> једна скала две етиде циклично дело комад 	<ol style="list-style-type: none"> једна скала две етиде два става Баха циклично дело комад 	<ol style="list-style-type: none"> концертна етида соната 2а први став сонате два става Баха 3а цела Бахова Свита или композиција која по дужини је еквивалентна Свити композиција домаћег аутора комад
Тамбура е прим	<ol style="list-style-type: none"> једна скала једна етида један комад или народна песма/игра концертно или један став из веће форме 	<ol style="list-style-type: none"> једна скала једна етида један комад или народна песма/игра концерт I или II и III став 	<ol style="list-style-type: none"> једна скала једна етида један комад или народна песма/игра дело велике форме 	<ol style="list-style-type: none"> концертна етида комад или народна песма/игра дело велике форме- концерт

Посебан школски програм за музичке школе

Тамбура А бас прим	1. једна скала 2. једна етида 3. један комад или народна песма/игра 4. један од ставова из веће форме	1. једна скала 2. једна етида 3. један комад или народна песма/игра 4. концерт I или II и III став	1. једна скала 2. једна етида 3. један комад или народна песма/игра 4. дело велике форме	1. концертна етида 2. комад или народна песма/игра 3. дело велике форме- Концерт
мандолина	1. дурска и истоимена молска скала 2. две етиде 3. концерт I или II и III став, или цела соната 4. комад	1. дурска и истоимена молска скала 2. две етиде 3. концерт I или II и III став, или цела соната 4. комад	1. дурска и истоимена молска скала 2. две етиде 3. концерт I или II и III став 4. комад	1. две етиде 2. концерт- цео 3. виртуозни комад 4. једно дело домаћег аутора
харфа	1. скале 2. две етиде 3. једна композиција старог мајстора 4. сонатина 5. комад	1. скале 2. две етиде 3. једна композиција старог мајстора 4. сонатина или соната 5. комад	1. скале 2. две етиде 3. једна композиција у старом стилу 4. Соната 5. комад	1. једна тежа етида 2. композиција по избору 3. соната или концерт по избору 4. комад из стране литературе 5. комад из домаће литературе
клавир	1. једна етида 2. трогласна инвенција 3. цела соната 4. комад	1. две етиде 2. три става из Бахове Француске свите или Хенлове свите 3. Соната или Концерт-цело дело 4. комад	1. једна виртуозна Етида 2. два става из Енглеске свите или Партите или Прелудијум и Фуга 3. цела Соната 4. дело из епохе романтизма	1. концертна етида 2. прелудијум и Фуга 3. цела соната 4. комад из епохе романтизма 5. дело аутора из XX века 6. једно дело домаћег аутора
хармоника	1. две етиде 2. полифона композиција 3. циклично дело 4. једна композиција по избору	1. две етиде 2. полифона композиција 3. циклично дело 4. једна композиција по избору	1. две етиде 2. полифона композиција 3. циклично дело 4. једна композиција по избору	1. концертна етида 2. полифона композиција 3. циклична композиција 4. две композиције по избору
флаута	1. једна дурска и једна молска скала 2. две етиде 3. комад уз пратњу клавира	1. једна дурска и једна молска скала 2. две етиде 3. комад уз пратњу клавира	1. једна дурска и једна молска скала 2. две етиде 3. комад уз пратњу клавира	1. виртуозна етида 2. виртуозни комад 3. концерт
обоа	1. једна дурска и једна молска скала 2. две етиде 3. комад уз пратњу клавира	1. једна дурска и једна молска скала 2. две етиде 3. соната	1. једна дурска и једна молска скала 2. две етиде 3. комад уз пратњу клавира	1. етида 2. композиција виртуозног карактера 3. дело словенског аутора 4. концерт
кларинет	1. једна дурска и једна молска скала 2. две етиде 3. комад уз пратњу клавира	1. једна дурска и једна молска скала 2. две етиде 3. комад уз пратњу клавира	1. једна дурска и једна молска скала 2. две етиде 3. комад уз пратњу клавира	1. етида 2. концерт 3. виртуозно дело- композиција словенског аутора
фагот	1. једна дурска и једна молска скала 2. две етиде 3. комад уз пратњу клавира	1. једна дурска и једна молска скала 2. две етиде 3. комад уз пратњу клавира	1. једна дурска и једна молска скала 2. две етиде 3. комад уз пратњу клавира	1. етида 2. концерт-цео 3. виртуозна композиција 4. дело домаћег аутора

Посебан школски програм за музичке школе

саксофон	1. једна дурска и једна молска скала 2. две етиде 3. комад уз пратњу клавира	1. једна дурска и једна молска скала 2. две етиде 3. комад уз пратњу клавира	1. једна дурска и једна молска скала 2. две етиде 3. две композиције с клавиром	1. етида 2. концерт-цео 3. виртуозна композиција 4. дело домаћег аутора
труба	1. једна дурска и једна молска скала 2. две етиде 3. комад уз пратњу клавира	1. једна дурска и једна молска скала 2. две етиде 3. комад уз пратњу клавира	1. једна дурска и једна молска скала 2. две етиде 3. два оркестарска сола 4. комад уз пратњу клавира	1. етида цикличног карактера 2. концерт-цео 3. виртуозни комад аутора 5. оркестарске студије
хорна	1. једна дурска и једна молска скала 2. две етиде 3. комад уз пратњу клавира	1. једна дурска и једна молска скала 2. три етиде 3. комад уз пратњу клавира	1. једна дурска и једна молска скала 2. две етиде 3. комад уз пратњу клавира	1. етида 2. композиција виртуозног карактера 3. композиција домаћег аутора 4. концерт-цео
Соло певање	1. две вокализе 2. композиција старог мајстора 3. песма композитора XIX века 4. песма домаћег аутора	1. две вокализе 2. композиција старог мајстора 3. две песме композитора XIX века 4. песма домаћег аутора 5. песма словенског аутора	1. композиција старог мајстора 2. песма композитора XIX века 3. песма композитора XX века 4. песма словенског аутора 5. оперска арија	1. арија из Ораторијума, Мисе или Кантате 2. арија старог мајстора 3. јдна песма композитора XIX века 4. песма композитора XX века 5. две оперске арије различитих епоха 6. песма домаћег аутора 7. песма словенског аутора

Посебан школски програм за музичке школе

Теоретски одсек

Наставни предмет	I разред	II разред	III разред	IV разред
Солфеђо	Писмени: -једногласни мелодијски диктат Усмени: -ритмичка етида -певање с листа	Писмени: -једногласни диктат -двогласни диктат Усмени: - ритмичка етида - мелодијска вежба	Писмени: -мелодијско-ритмички диктат -записивање апсолутних висина, двозвука и хармонских веза Усмени: -парлато -мелодијски пример	Писмени: -једногласни диктат -двогласни диктат Усмени: -парлато -мелодијска етида за певање
Клавир Програм А (за ученике који су завршили основну музичку школу са клавиром као главним предметом)	1. етида 2. полифона композиција 3. став сонате, или варијације или рондо 4. комад	1. етида 2. полифона композиција 3. став сонате или концерта, или варијације или рондо 4. комад	1. етида 2. полифона композиција 3. став сонате или концерта, или варијације или рондо 4. комад	1. етида 2. полифона композиција 3. соната или концерт 4. комад XIX или XX века
Програм Б	1. две дурске и две молске скале 2. етида 3. композиција J.C.Баха 4. став сонатине 5. комад	1. две дурске и две молске скале 2. етида 3. композиција J.C.Баха 4. један став сонатине 5. комад	1. две дурске и две молске скале 2. етида 3. композиција J.C.Баха 4. један став сонатине 5. комад	1. две дурске и две молске скале 2. етида 3. композиција J.C.Баха 4. један став сонате 5. комад
Хармонија	/	/	Писмени: -хармонизација задатог сопрана -хармонизација обележеног баса Усмени: -2 питања из пређеног градива -свирање на клавиру једне непосредне дијатонске модулације и једноставнијег генералбаса	Писмени: -хармонизација задатог сопрана -хармонизација обележеног баса Усмени: -3 питања из пређеног градива -свирање једне модулације на клавиру
Контрапункт	/	/	Писмени: -изада једног одсека трогласног мотета на задати текст Усмени: -два питања из пређеног градива -анализа једног мотета	Писмени: -израда експозиције трогласне фуге Усмени: -два питања из пређеног градива -анализа једноставније фуге
Дириговање	/	/	-рад са хором једног краћег хорског дела -извођење дириговањем једне хорске композиције	-рад са оркестром-краће дело -извођење дириговањем једне оркестарске композиције

Посебан школски програм за музичке школе

етномузиколо гија	/	/	-3 питања из пређеног градива	- 2 питања из пређеног градива - једна мело-поетска анализа народне песме
------------------------------	---	---	----------------------------------	--

МАТУРСКИ ИСПИТИ

Вокално – инструментални одсек	Теоретски одсек
ПИСМЕНИ ЗАДАТАК ИЗ СРПСКОГ ЈЕЗИКА	
Испит из главног предмета- инструмент/ соло певање	Испит из главног предмета- солфеђо
	Испит из главног предмета - хармонија

ПРОГРАМ КАРИЈЕРНОГ ВОЂЕЊА И САВЕТОВАЊА

Новембар: - Дистрибуција упитника за самопроцену „А шта ћеш ти да упишеш?“ (правилан избор занимања матураната основних и средњих школа), ауторке Ирене Кљајевић, ученицима завршних разреда средње музичке школе.

- Ученици завршних разреда са психологом иду на сајам образовања који се одржава у феојају скупштине Општине Панчево.

Децембар-јануар: Психолог води интервјуе са ученицима завршних разреда при чему се води одговорима које су ученици дали у упитнику. Циљ јесте да се помогне ученицима да лакше донесу одлуку у вези са наставком школовања. Ученици се упућују и на додатне изворе адекватних информација (Завод за тржиште рада, интернет странице које су специјализоване за наставак школовања и професионални развој).

ПРОГРАМ ЗАШТИТЕ ЖИВОТНЕ СРЕДИНЕ

I полугодиште: Планирано формирање јачког тима за заштиту животне средине. Основне функције и задаци тима би били:

- иницирање акција које за циљ имају очување животне средине
- праћење акција које се организују на нивоу локала и мотивисање вршњака да се учествује у истим

II полугодиште: Ангажовање ученика да направе плакат/пано који се бави неким од аспеката заштите животне средине, а који би био постављен на видно место у школи.

ПРОГРАМ САРАДЊЕ СА ПОРОДИЦОМ

ОБЛАСТ	САДРЖАЈ	ОБЛИК
-развој музичке свести и јачање личности детета	-Обострана (школа и породица) подршка ученицима када је у питању продубљивање знања која стичу - Обострана (школа и породица) подршка развоју личности ученика кроз учешће на такмичењима - Подршка школе родитељима у различитим кризним ситуацијама	- Групни родитељски састанци (сви разреди СШ) - Састанци са мањом групом родитеља, са унапред одређеним циљем -индивидуални разговори с родитељима -укључивање родитеља у јавне и такмичарске активности ученика (концерти, наступи...)
Сарадња у погледу развоја школе	- Подршка родитеља школе у акцијама које унапређују рад школе - Активно учествовање и школе и породице у иницирању развоја квалитета	-учешће родитеља у анкетама које проводи школа -подршка школи кроз помоћ у унапређењу услова рада

Посебан школски програм за музичке школе

ПРОГРАМ СЛОБОДНИХ АКТИВНОСТИ

Програм слободних активности је предвиђено да буде уређен од стране Њачког парламента у току школске 2013/2014. године, с обзиром да чланови парламента могу да осмисле активности које су у складу са потребама и могућностима ученика школе.

ПРОГРАМ САРАДЊЕ СА ЛОКАЛНОМ ЗАЈЕДНИЦОМ

- учешће представника локалне самоуправе у раду Школског одбора
- Уметнички програм МШ „Јован Бандур“ предвиђен за различите градске свечаности
- Уметнички програм за свечаност доделе Вукових диплома за ученике основне и за ученике средњих школа на територији Панчева
- Уметнички програм предвиђен за кориснике Геронтолошког центра Панчево
- концерти за децу из предшколских установа
- учешће у програмима других институција

ПРОГРАМ КУЛТУРНИХ АКТИВНОСТИ

Концерти организовани у оквиру школе	Концерти организовани ван школе	Концерти организовани од стране других институција-у граду	Концерти организовани од стране других институција-ван града
-интерни часови -јавни часови -концерти класа -концерти награђених ученика -концерти поводом Дана школе -матурски концерти	-концерти у другим просторима (Библиотека, Геронтолошки центар, Музеј, Културни центар, Дом војске)	-Градска свечаност поводом доделе Вукових диплома – ученицима ош и сш -по позиву	-учешће ученика у Светском омладинском симф.оркестру -учешће на концертима других музичких школа -учешће на завршним концертима такмичења -учешће на концертима других институција (по позиву)

ПРОГРАМ ЗАШТИТЕ ОД НАСИЉА, ЗЛОСТАВЉАЊА И ЗАНЕМАРИВАЊА

I Уводни део

Програмом заштите од насиља, злостављања и занемаривања (у даљем тексту: Програм заштите), дефинишу се превентивне и интервентне активности, одговорна лица и временска динамика остваривања.

Превентивне и интервентне мере предвиђене Програмом заштите примењују се у седишту Школе, као и на свим другим местима на којима се одвија образовно-васпитни рад (ЕТШ „Никола Тесла“ – у чијем се простору одвија настава физичког васпитања), васпитни рад и ваннаставне активности (посета концертима у другим институцијама, излети, екскурзије, такмичења, спортске и друге активности).

Циљеви Програма заштите су остваривање свих права детета, заштита од свих облика насиља, злостављања и занемаривања, потупна информисаност ученика и родитеља, правично поступање и заштита приватности, подршка за физички и психички опоравак и социјална реинтеграција детета које је било изложено насиљу. Школа има Тим за заштиту ученика од насиља, злостављања и занемаривања који чине:

1. Снежана Ђокић, директор Школе
2. Татјана Ковјанић, професор српског језика
3. Јелена Дујмовић, професор клавира
4. Ружица Николић, стручни сарадник библиотекар
5. Снежана Ђерић, стручни сарадник психолог(задужена за чување документације) и
6. Ирена Мирковић, родитељ

Посебан школски програм за музичке школе

II Превентивне активности

активност	задатак	Носилац активности	Време реализације
Информисање актера школског живота о законским регулативама који се односе на област заштите ученика	1. израда (штампаног) материјала који информиса о дефиницијама и нивоима свих врста насиља и постављање на огласне табле и школски веб сајт; 4. представљање Правилника и Програма заштите родитељима	1. Психолог проф. информатике 2. директор, Разредне старешине	Први састанак Савета родитеља и родитељски састанци
Превенција вршњачког насиља	1. васпитни рад са одељењем на часу одељенског старешине-разговори са ученицима на тему толеранције, уважавања различитости, правила понашања 2. обрада теме вршњачког насиља на часу психологије и социологије 3. наставак сарадње са деч. диспансером у креирању радионица са ученицима	1. разредне старешине у СШ 2. предметни професори 3. директор	Током школске године.
Подизање нивоа свести запослених за препознавање насиља и унапређење знања потребних за конструктивно реаговање	1. презентације на седницама НВ 2. стручно усавршавање на семинарима који се односе на васпитне проблеме у раду са ученицима и начине превазилажења проблема	1. психолог 2. организација семинара-директор	Током школске године
Развијање код ученика осећаја припадности групи и тимског рада	1. разговор са ученицима о важности сарадње и тимског рада у достизању заједничког циља-на настави хора и оркестра 2. јавно презентовање заједничког рада ученика на концертима у такмичењима 3. подстицање ђачког парламента на иницирање и реализацију ученичких акција (караоке журка. концерти, излагање фотографија и сл)	1. предметни професори 2. предметни професор и директор 3. психолог, директор, за реализовање акције- запослени, зависно од акције	1. током шк. године 2. током шк. године 3. током шк. године
Промовисање позитивних примера одговорног понашања ученика	1. информисање ученика о награђивању ученика који се истичу у учењу и владању (редовност похађања наставе, концерата у школи, учешћем у ученичким активностима, сарадњом са запосленима у школи приликом реализације ваннаставних активности и сл.) 2. похваљивање и промовисање ученика	1. разредне старешине	
подизање компетенција разредних старешина и Тима-за препознавање и правилно реаговање на насиље	1. организовање састанака разредних старешина- размена искустава и идеја 2. радионице	1. директор 2. психолог	Најмање једном у полуугодишт

Посебан школски програм за музичке школе

III Интервентне активности

Носилац активности	Први ниво насиља и злостављања	Други ниво насиља и злостављања	Трећи ниво насиља и злостављања
ученици	-пријављују сумњу да се насиље десило разредном старешини	- пријављују сумњу да се насиље десило разредном старешини -представници ученичког парламента учествују у консултацијама у којима се проверава информација о насиљу	-пријављују насиље разредном старешини или директору школе
наставник	-прекида насиље, обавештава разредног старешину	- прекида насиље -обавештава разредног старешину,директора	-прекида насиље -обавештава директора -у случају да је сукоб високо ризичан,тражи помоћ
Разредни старешина	-васпитни рад са појединцем, групом или одељењем, -позива родитеље ученика који трпе/чине насиље -води евиденцију о сарадњи са родитељима -прати ефекте васпитног рада и понашање ученика/групе -обавештава, у писаном облику, Тим ако се насиље понавља и након васпитног рада	-појачан васпитни рад у сарадњи са психологом -у писаном облику обавештава Тим и директора о насиљу -позива родитеље -води евиденцију о васпитном раду и сарадњи са родитељима -прати ефекте васпитног рада	-прекида насиље,позива родитеље -обавештава директора школе -сарађује са Тимом
родитељи	-пријављују разредном старешини уколико постоји сумња да неко врши насиље -одазивају се позиву разредног старешине, - васпитно делују на своје дете	- пријављују разредном старешини или директору уколико постоји сумња да неко врши насиље над учеником -одазивају се позиву разредног старешине, - васпитно делују на своје дете -сарађују са Тимом	-пријављују директору , у писаној форми, сумњу на насиље -сарађују са школом и, по потреби, са другим институцијама

Посебан школски програм за музичке школе

Носилац активности	Први ниво насиља и злостављања	Други ниво насиља и злостављања	Трећи ниво насиља и злостављања
Психолог школе	<ul style="list-style-type: none"> -од разредних старешина прикупља податке о пријављеним сумњама на насиље и евидентира -обавештава директора 	<ul style="list-style-type: none"> -предузима васпитне активности у сарадњи са разредним старешином, -води евиденцију о учињеном насиљу, предузетим активностима и прати ефекте мера -предлаже мере заштите и подршке -прати понашање ученика 	<ul style="list-style-type: none"> -обавештава директора школе о насиљу, -активно учествује у раду Тима, -учествује у изради оперативног плана, -прати ефекте реализације,
Тим за заштиту	<ul style="list-style-type: none"> -анализира пријављене сумње на насиље и/или узроке неделотворности васпитног рада и предлаже мере 	<ul style="list-style-type: none"> -процењује основаност сумње /проверава информације о пријављеном насиљу -предлаже мере васпитног рада, -прати ефекте васпитног рада -дефинише мере подршке и заштите ученика -сачињава оперативни план заштите 	<ul style="list-style-type: none"> -сачињава оперативни план заштите за конкретну ситуацију
Директор школе	<ul style="list-style-type: none"> -активно учествује у раду Тима - сарађује са родитељима 	<ul style="list-style-type: none"> -учествује у раду Тима -сарађује са родитељима, -покреће васпитно-дисциплински поступак 	<ul style="list-style-type: none"> -предузима законом предвиђене мере према запосленом, - покреће васпитно-дисциплински поступак -сарађује са родитељима -обавештава центар за социјални рад или полицију, министарство просвете/школску управу, у року од 24 сата -комуницира са медијима-ако је неопходно

Посебан школски програм за музичке школе

-измене-
(важи од 2013/2014. за 1.сш)

*** Стручни предмети – ТЕОРЕТСКИ СМЕР**
образовни профил: музички сарадник-теоретичар
главни предмет: солфеђо

Наставни предмет	разред								укупно
	I разред		II разред		III разред		IV разред		
	Нед.	Год.	Нед.	Год.	Нед.	Год.	Нед.	Год.	
Теорија музике	1	35	-	-	-	-	-	-	35
Музички инструменти	1	35	-	-	-	-	-	-	35
Хармонија	-	-	3	105	2	70	2	66	241
Историја музике са упознавањем музичке литературе	-	-	1	35	3	105	2	66	206
Музички облици	-	-	1	35	1	35	2	66	136
Контрапункт	-	-	-	-	2	70	2	66	136
Национална историја музике	-	-	-	-	-	-	1	33	33
Солфеђо – главни предмет	3	105	3	105	3	105	3	99	414
клавир	2	70	2	70	2	70	2	66	276
Хор	2	70	2	70	2	70	2	66	276
Свирање хорских партитура	-	-	1	35	1	35	-	-	70
Дириговање	-	-	-	-	2	70	2	66	136
Етномузикологија	-	-	-	-	1	35	1	33	68
Увод у компоновање	-	-	-	-	-	-	2	66	66
Аудиовизуелна техника	-	-	-	-	-	-	2	66	66

ГОДИШЊИ И МАТУРСКИ ИСПИТИ

разред	Вокално – инструментални одсек	Теоретски одсек
I	1. инструмент/соло певање 2. теорија музике- писмени и усмени	1. солфеђо – писмени и усмени 2. теорија музике- писмени и усмени
II	1. инструмент/ соло певање 2. солфеђо 3. камерна музика 4. упоредни клавир	1. солфеђо – писмени и усмени 2. клавир
III	1. инструмент/ соло певање 2. камерна музика	1. солфеђо- писмени и усмени 2. хармонија- писмени и усмени 3. контрапункт- писмени и усмени 4. дириговање
IV	1. солфеђо – писмени и усмени 2. хармонија – писмени и усмени	1. клавир 2. контрапункт – писмени и усмени 3. дириговање
МАТУРСКИ ИСПИТИ		
IV	Писмени задатак из српског језика	
	1.инструмент/соло певање	1. солфеђо 2.хармонија

ЗАХТЕВИ НА ГОДИШЊИМ ИСПИТИМА

Вокално-инструментални одсек

Наставни предмет	I разред	II разред	III разред	IV разред
солфеђо	/	-усмени диктат-према мелод.етида -мелодијска етида -ритмичка етида	/	Писмени: -једногласни диктат -записивање двоглас.хомофоног примера,дијатоника и хроматске промене -записивање српске нар.песме са текстом Усмени: -ритмичко читање с листа -певање мелодијског примера с листа
Теорија музике	-писмени испит: Тест из теорије -усмени испит: 3 питања из пређеног градива	/	/	/
Камерна музика	/	Две композиције различитог карактера	Две композиције различитог карактера	/
упоредни клавир	/	1. скала 2. етида 3. 1 став сонатине 4. комад	/	/
Упоредни клавир за соло певаче	/	1. скала 2. етида 3. полифона композиција 4. два става сонатине 5. композиција по избору	/	/
хармонија	/	/	/	Писмени: -хармонизација задатог сопрана -хармонизација обележеног баса Усмени: -3 питања из пређеног градива -свирање једне модулације на клавиру

Посебан школски програм за музичке школе

Наставни предмет	I разред	II разред	III разред	IV разред Матурски испит
виолина	<ol style="list-style-type: none"> дурска и истоимена молска скала две етиде (једна Кројцера - од бр.5) концерт: I или II и III став, или цела соната једно дело мале форме (програм-напамет) 	<ol style="list-style-type: none"> дурска и истоимена молска скала две етиде (једна Кројцера - од бр. 10) концерт: I или II и III став, или цела соната једно дело мале форме (програм-напамет) 	<ol style="list-style-type: none"> дурска и истоимена молска скала две етиде (једна Кројцера - у двозвучима) став партите J.C.Баха за соло виолину концерт: I или II и III став, дело мале форме (програм-напамет) 	<ol style="list-style-type: none"> две етиде с различитом проблематиком два става из партите или сонате J.C.Баха за соло виолину концерт (цео) виртуозни комад дело домаћег аутора (програм-напамет)
виола	<ol style="list-style-type: none"> две дурске и истоимене молске скале две етиде (једна Кројцера) концерт: I или II или III став комад уз клавирску пратњу (програм-напамет) 	<ol style="list-style-type: none"> дурске скале у двозвучима две етиде (једна Кројцера) концерт (3 става) комад уз пратњу клавира (програм-напамет) 	<ol style="list-style-type: none"> две дурске и истоимене молске скале две етиде (једна Кројцера) концерт (3 става) комад уз пратњу клавира (програм-напамет) 	<ol style="list-style-type: none"> две етиде разл. карактера (једна у двозвучима) J.C.Бах: два става из сонате или партите концерт (цео) два примера из оркестар. литературе комад уз клавир. пратњу
виолончело	<ol style="list-style-type: none"> једна скала једна етида Бах- један став из I свите први став концерта (програм-напамет) 	<ol style="list-style-type: none"> једна скала једна етида J.C.Бах: два става из I свите I став концерта (програм-напамет) 	<ol style="list-style-type: none"> једна скала једна етида J.C.Бах: два става из свите (обавезан Прелудијум) цела соната или I. или 2. и 3. став концерта (програм-напамет) 	<ol style="list-style-type: none"> две етиде виртуозни комад композиција из 20. века два става из Бахове свите бр.3 (обавезно Прелудијум) цео концерт (програм-напамет)
контрабас	<ol style="list-style-type: none"> једна скала једна техничка вежба једна етида два става сонате или комад с клавиром (програм-напамет) 	<ol style="list-style-type: none"> једна скала једна техничка вежба једна етида цела соната или два става сонате и комад с клавиром (програм-напамет) 	<ol style="list-style-type: none"> једна скала једна етида комад с клавиром концерт (цео) (програм-напамет) 	<ol style="list-style-type: none"> концертна етида два става свите концерт (цео) комад с клавиром (програм-напамет)
гитара	<ol style="list-style-type: none"> једна скала две етиде циклично дело комад (програм-напамет) 	<ol style="list-style-type: none"> једна скала две етиде циклично дело комад (програм-напамет) 	<ol style="list-style-type: none"> једна скала две етиде два става Баха циклично дело комад (програм-напамет) 	<ol style="list-style-type: none"> концертна етида соната (I. став сонате) два става Баха; цела свита или композиција која по дужини може бити еквивалент домаће дело комад (програм-напамет)
Тамбура е прим	<ol style="list-style-type: none"> једна скала једна етида један комад или народна песма/игра концертно или један став из веће форме (програм-напамет) 	<ol style="list-style-type: none"> једна скала једна етида један комад или народна песма/игра концерт I. или 2. и 3. ст. (програм-напамет) 	<ol style="list-style-type: none"> дурска и паралелна молска скала етиде комад или нар. песма/игра дело велике форме (програм-напамет) 	<ol style="list-style-type: none"> концертна етида комад или нар. песма/игра дело велике форме- концерт (програм-напамет)

Посебан школски програм за музичке школе

Наставни предмет	I разред	II разред	III разред	IV разред
Тамбура А бас прим	1. једна скала 2. једна етида 3. један комад или народна песма/игра 4. један од ставова из веће форме (програм-напамет)	1. једна скала 2. једна етида 3. један комад или народна песма/игра 4. концерт 1. или 2. и 3. ст. (програм-напамет)	1. дурска и паралелна молска скала 2. етида 3. комад или нар.песма/игра 4. дело велике форме (програм-напамет)	1. концертна етида 2. комад или нар.песма/игра 3. дело велике форме-концерт (програм-напамет)
мандолина	1. дурска и истоимена молска скала 2. две етиде 3. концерт I или II и III став, или цела соната 4. дело мале форме (програм-напамет)	1. дурска и истоимена молска скала 2. две етиде 3. концерт I или II и III став, или цела соната 4. дело мале форме (програм-напамет)	1. дурска и истоимена молска скала 2. две етиде 3. концерт I или II и III став 4. дело мале форме (програм-напамет)	1. две етиде с различитом проблематиком 2. концерт (цео) 3. виртуозни комад 4. дело домаћег аутора (програм-напамет)
харфа	1. скале 2. две етиде 3. једна композиција старог мајстора 4. сонатина 5. комад (програм-напамет)	1. скале 2. две етиде 3. једна композиција старог мајстора 4. сонатина или соната 5. комад (програм-напамет)	1. скале 2. две етиде 3. једна композиција у старом стилу 4. соната 5. комад (програм-напамет)	1. тежа етида 2. композиција по избору 3. соната или концерт 4. композиција из стране литературе 5. дело домаћег аутора (програм-напамет)
клавир	1. једна етида 2. трогласна инвенција 3. цела соната 4. комад по избору (програм-напамет)	1. две етиде различитих техн. захтева 2. три става из свите Баха(француске) или Хендла (обав.Сарабанда и један брзи став) 3. соната или концерт 4. комад по избору (програм-напамет)	1. виртуозна етида 2. два става из свите, партите ли Прелудијум и Фуга 3. цела соната 4. дело из епохе романтизма (програм-напамет)	1. концертна етида 2. Прелудијум и Фуга 3. соната 4. романтично дело 5. дело аутора 20. века 6. дело југословенског аутора
хармоника	1. две етиде 2. полифона композиција 3. циклично дело 4. једна композиција по избору (програм-напамет)	1. две етиде 2. полифона композиција 3. циклично дело 4. једна композиција по избору (програм-напамет)	1. две етиде 2. полифона композиција 3. циклично дело 4. једна композиција по избору (програм-напамет)	1. концертна етида 2. полифона композиција 3. циклично дело 4. две композиције по избору (програм-напамет)
флаута	1. једна дурска и једна молска скала 2. две етиде 3. комад уз пратњу клавира (програм-напамет)	1. једна дурска и једна молска скала 2. две етиде 3. комад уз пратњу клавира (програм-напамет)	1. једна дурска и једна молска скала 2. две етиде 3. комад уз пратњу клавира-напамет (програм-напамет)	1. виртуозна етида 2. комад виртуозног карактера 3. концерт (програм-напамет)
обоа	1. једна дурска и једна молска скала 2. две етиде 3. комад уз пратњу клавира (обавезно напамет)	1. једна дурска и једна молска скала 2. две етиде 3. Телеман-Соната (програм-напамет)	1. једна дурска и једна молска скала 2. две етиде 3. комад уз пратњу клавира (програм-напамет)	1. етида 2. комад виртуозног карактера 3. дело југословенског или словенског аутора 4. концерт (програм-напамет)
кларинет	1. једна дурска и једна молска скала 2. две етиде 3. комад уз пратњу клавира (напамет)	1. једна дурска и једна молска скала 2. две етиде 3. комад уз пратњу клавира (напамет)	1. једна дурска и једна молска скала 2. две етиде 3. комад уз пратњу клавира (напамет)	1. етида 2. концерт 3. виртуозно дело-југосл. Или

Посебан школски програм за музичке школе

Наставни предмет	I разред	II разред	III разред	IV разред
Фагот	1. једна дурска и једна молска скала 2. две етиде 3. комад уз пратњу клавира (обавезно напамет)	1. једна дурска и једна молска скала 2. две етиде 3. комад уз пратњу клавира (обавезно напамет)	1. једна дурска и једна молска скала 2. две етиде 3. комад уз пратњу клавира (обавезно напамет)	1. етида 2. концерт (обавезно напамет) 3. дело виртуозног карактера 4. дело југословенског или словенског аутора
саксофон	1. једна дурска и једна молска скала 2. две етиде 3. комад уз пратњу клавира (програм-напамет)	1. једна дурска и једна молска скала 2. две етиде 3. комад уз пратњу клавира (програм-напамет)	1. једна дурска и једна молска скала 2. две етиде 3. две композиције с клавиром (програм-напамет)	1. етида 2. концерт(цео)-обавезно напамет 3. дело виртуозног карактера 4. дело југословенског или словенског аутора
труба	1. једна дурска и једна молска скала 2. две етиде 3. комад уз пратњу клавира (напамет)	1. једна дурска и једна молска скала 2. две етиде 3. комад уз пратњу клавира (напамет)	1. једна дурска и једна молска скала 2. две етиде 3. комад уз пратњу клавира (напамет) 4. два оркестарска сола	1. етида 2. концерт (најмање троставачни) 3. дело виртуозног карактера 4. дело југословенског или словенског аутора (једно дело се свира напамет)
тромбон	1. скале 2. две етиде 3. комад с клавиром (обавезно напамет)	1. скале 2. две етиде 3. комад с клавиром (обавезно напамет)	1. дурска и молска скала (напамет) 2. две етиде 3. комад с клавиром (обавезно напамет) 4. циклично дело с клавиром	1. етида концертног Карактера 2. концерт цео (обавезно напамет) 3. дело виртуозног карактера 4. дело југословенског или словенског аутора
хорна	1. једна дурска и једна молска скала 2. две етиде 3. комад уз пратњу Клавира-напамет	1. једна дурска и једна молска скала 2. три етиде 3. комад уз пратњу клавира-напамет	1. једна дурска и једна молска скала 2. две етиде 3. комад уз пратњу клавира-напамет	1. етида 2. дело виртуозног карактера 3. концерт цео (напамет) 4. дело југословенског или словенског аутора
Соло певање	1. две вокализе 2. композиција старог мајстора 3. песма композитора XIX века 4. песма југословенског или словенског аутора (програм-напамет)	1. две вокализе 2. композиција старог мајстора 3. две песме из XIX века 4. песма југословенског аутора 5. песма словенског аутора (програм-напамет)	1. стари мајстор 2. песма аутора XIX века 3. песма аутора XX века 4. песма југословенског или словенског аутора 5. једна оперска арија (програм-напамет)	1. једна арија из ораторијума, мисе или кантате 2. арија старог мајстора 3. песма аутора XIX века 4. песма аутора XX века 5. две оперске арије различитих епоха 6. песма југословенског аутора 7. песма словенског аутора

Посебан школски програм за музичке школе

Теоретски одсек

Наставни предмет	I разред	II разред	III разред	IV разред
Солфеђо	Писмени: -записивање дијатонских двозвука у тоналитету једногласног диктата -једногласни мелодијски диктат: модулација на доминанту или мутације Усмени: -ритмичка етида -певање с листа	Писмени: -једногласни диктат -двогласни диктат -записивање хармонских веза Усмени: - ритмичка етида - мелодијска етида (читање и певање с листа)	Писмени: -записивање апсолутних висина двозвука и хармонских веза -мелод.-ритмички диктат (модулације и алтерације) Усмени: -парлато -певање српске нар.песме с текстом -мелодијски пример (певање с листа)	Матурски испит: Писмени: -једногласни диктат -двогласни диктат -записивање нар.песме с текстом према певању наставника Усмени: -парлато -мелодијска етида за певање с листа
Клавир Програм А (за ученике који су завршили основну музичку школу са клавиром као главним предметом)	/	1. етида 2. полифона композиција 3. став сонате или концерта, или варијације или рондо 4. комад	/	1. етида 2. полифона композиција 3. соната или концерт 4. комад XIX или XX Века (програм се свира напамет, соната може и из нота)
Програм Б		1. две дурске и две молске скале 2. етида 3. композиција J.C.Баха 4. један став сонате 5. комад		1. две дурске и две молске скале 2. етида 3. композиција J.C.Баха 4. први став сонате 5. комад
Хармонија	/	/	Писмени: -хармонизација задатог сопрана -хармонизација обележеног баса Усмени: -2 питања из пређеног градива -свирање на клавиру једне непосредне дијатонске модулације и једноставнијег генералбаса	Матурски испит Писмени: -хармонизација задатог сопрана -хармонизација обележеног баса Усмени: -3 питања из пређеног градива -свирање једне модулације на клавиру
Контрапункт	/	/	Писмени: -изада једног одсека трогласног мотета на задати текст Усмени: -два питања из пређеног градива -анализа једног мотета у основним потезима	Писмени: -израда експозиције трогласне фуге на задату тему са тоналним одговором Усмени: -два питања из градива -анализа једноставније фуге
Дириговање	/	/	-рад са хором једног краћег хорског дела -извођење дириговањем једне хорске композиције	-рад са оркестром-краће дело -извођење дириговањем једне оркестарске композиције

Посебан школски програм за музичке школе

Наставни предмет	I разред	II разред	III разред	IV разред
Теорија музике	писмени испит: Тест из теорије -усмени испит: 3 питања из пређеног градива	/	/	/

ПРОГРАМ ОБАВЕЗНИХ НАСТАВНИХ ПРЕДМЕТА

- ОПШТЕОБРАЗОВНИ ПРЕДМЕТИ

Наст.предмет	циљеви и задаци	разред	Садржај наст.предмета
<p>Српски језик и књижевност</p>	<p>-образовање и васпитање ученика као слободне, креативне и културне личности -уознавање ученика са књижевном уметношћу -развијање хуманистичког и књижевног образовања -усавршавање литерарне рецепције -развијање књижевног укуса -оспособљавање ученика за коришћење литературе и других извора сазнања -подстицање ученика на критичко мишљење и оригинална гледишта -увођење ученика у проучавање језика као система -развијање језичког сензибилитета и изражајне способности ученика -развијање умећа у писменом и усменом изражавању -васпитавање ученика у духу језичке толеранције према другим језицима и варијантним особеностима српског језика</p>	<p>I</p>	<p>- КЊИЖЕВНОСТ Увод у проучавање књижевног дела; појам и смисао књижевности; структура књижевног дела; - ЈЕЗИК Општи појмови о језику; језик као средство комуникације; језички систем и науке које се њиме баве; језички систем знакова; Фонетика и фонологија; - КУЛТУРА ИЗРАЖАВАЊА Усмено изражавање-артикулација гласова, књижева акцентуација, мелодија реченице, јачина и висина тона, боја гласа, темпо изговора, пауза-логичка и психолошка и њихова изражајна функција; акценат речи; Писмено изражавање: правописне вежбе; писање великог слова; стилске вежбе; -домаћи писмени задаци 4 ПИСМЕНА ЗАДАТКА ГОДИШЊЕ</p>
		<p>II</p>	<p>- КЊИЖЕВНОСТ Просветитељство; романтизам; реализам; Књижевно-теоријски појмови: лирска поезија, реалистична приповетка и роман, писмо, аутобиографија, сонет, сонетни венац; Лирско-епска поезија (балада, романса, поема) - ЈЕЗИК Књижевни језик- стандардизација књиж.језика и правописа 19. и 20.века; морфологија (именице, заменице, придеви, бројеви, глаголи, прилози, помоћне речи) - КУЛТУРА ИЗРАЖАВАЊА Усмено изражавање: описивање бића, предмета, радњи, појава Писмено изражавање: писмени састави, оисање скраћеница; 4 ПИСМЕНА ЗАДАТКА ГОДИШЊЕ</p>
		<p>III</p>	<p>- КЊИЖЕВНОСТ Модерна; међуратна и ратна књижевност; Књижевно-теоријски појмови: лирика, модерна лирска песма, стих: једанаестерац, дванаестерац, слободни стих епика: облици уметничког изражавања (причање, описивање, дијалог, монолог..) Драма-модерна драма, драмска ситуација, сценски језик, публика, глума - ЈЕЗИК Грађење речи , лексикологија, синтакса, правопис - КУЛТУРА ИЗРАЖАВАЊА Усмено изражавање: казивање и рецитовање напамет научених текстова Писмено изражавње- писмене вежбе, домаћи исмени задаци 4 ПИСМЕНА ЗАДАТКА ГОДИШЊЕ</p>

Посебан школски програм за музичке школе

Наст.предмет	циљеви и задаци	разред	Садржај наст.предмета
<p>Српски језик и књижевност</p>		<p>IV</p>	<p>- КЊИЖЕВНОСТ -стварање и проучавање књижевности- стваралачки, продуктивни и теоретски однос према књижевној уметности Савремена књижевност; књижевно-теоријски појмови: лирика, епика, драма</p> <p>- ЈЕЗИК Синтакса; падежни систем;</p> <p>- КУЛТУРА ИЗРАЖАВАЊА Усмено изражавање- реторика; разговор, кратак монолог; Писмено изражавање: стилистика; правопис; домаћи писмени задаци сложенијих захтева 4 ПИСМЕНА ЗАДАТКА ГОДИШЊЕ</p>
<p>Први страни језик</p>	<p>Циљ наставе страног језика је стицање, проширивање и продубљивање знања и умења у свим језичким активностима; -усвајање говорног језика у оквиру нових 1000 речи и израза, укључујући и терминологију значајну за струку; -неговање правилног изговора, интонације -разумевање говора; овладавање техником информативног читања, разумевање сложеније језичке структуре -разумевање писаног текста, писање резимеа, извештаја и оспособљавање за њихову усмену интерпретацију; -стицање нових сазнања о карактеристикама земаља и народа чији језик уче, њиховог начина живота и обичаја; -оспособљавање за даље образовање и самообразовање у области језика и струке коришћењем речника, лексикона и сл.</p>	<p>I</p> <p>II</p> <p>III</p>	<p>Енглески језик -реченица Ред речи у реченици; изјаве; молбе, захтеви и наредбе; питања са променом реда речи -именичка група Члан; именице;заменички облици; придеви; бројеви; квантификатори: -глаголска група Време; начин;модални глаголи;пасив; двочлани глаголи;предлози; -лексикологија и лексикографија Деривација; најчешћи идиоми и фразе; структура и употреба двојезичних речника;</p> <p>Енглески језик -реченица Ред речи у реченици;питања;погодбене реченице;неуправни говор; -именичка група 1.Члан: генерални члан; члан уз називе новина и часописа; неодређени члан у изразима; нулти члан уз називе празника; 2.Именице;3. заменички облици; 4. придеви; 5.бројеви; 6.партитивни квантификатори; -глаголска група 1.глаголи; 2.прилози; -лексикологија и лексикографија</p> <p>Енглески језик -реченица Сложена реченица; -именичка група 1.члан; 2. именице; 3. заменице; 4. придеви; 5. бројеви; -глаголска група Глаголи; герунд; прилози; -лексикологија и лексикографија -фонологија Промена акцента при промени врсте речи</p>

Посебан школски програм за музичке школе

Наст.предмет		разред	Садржај наст.предмета
Први страни језик		IV	Енглески језик -реченица Узрочна; скраћивање клаузука; -именичка група -глаголска група -лексикологија и лексикографија
Други страни језик	-усвајање другог страног језика, стицање нових знања и овладавање новим језичким системом; Задаци: -упознавање основних карактеристика системајезика и јез.структура и усвајање око 1500 најфреквентнијих речи и израза, укључујући терминологију значајну за образ.профил -усвајање правилног изговора и интонације -разумевање саговорника и усмених излагања о темама из свакодневног живота -овладавање техником читања -савладавање основа ортографије -овладавање методама за даљи самосталан рад на богаћењу и усавршавању стеченог језичког знања	I	Италијански језик -реченица Проста реченица; ред речи у реченици; -именичка група Члан: именице; заменице; придеви; бројеви; -глаголска група Глаголи (презент, прошло и будуће време); Прилози; предлози; -лексикологија и лексикографија Најједноставнији идиоми и фразе; Структура и коришћење двојезичног речника;
		II	Италијански језик -реченица Зависне, временске, узрочне, намерне реченице; неуправни говор; -именичка група Члан: именице; заменице; придеви; -глаголска група 1. глаголи: имперфекат, претпрошло време, погодбени начин; употреба прошлих времена; 2. прилози (поређење, начински прилози) 3. предлози (проширивање знања о употреби предлога) -лексикологија и лексикографија Праве и неправне изведенице; Структура и коришћење двојезичног речника;
		III	Италијански језик -реченица Релативне; компаративне; последичне; дубитативне; лимитативне; -именичка група Употреба члана; неправилности именица; дефектне именице; заменице; придеви; -глаголска група Заповедни начин; гл.прилог садашњи; употреба и слагање времена; Прилози; предлози; -лексикологија и лексикографија

Посебан школски програм за музичке школе

	<p>-развијање способности посматрања, уочавања, анализирања природе;</p> <p>-развијање способности коришћења информационих технологија,</p> <p>-развијање свести о важности здравља и практиковања здравих стилова живота</p> <p>-формирање радних навика и одговорног односа према раду</p>		
Физика	<p>Циљ:</p> <p>-стицање елементарне функционалне писмености и знања о основним физичким законима који дефинишу природу и својства звука</p> <p>-оспособљавање ученика за примену знања у струци и свакодневном животу</p> <p>-стицање радних навика</p> <p>Задаци:</p> <p>-развијање функционалне писмености</p> <p>-развијање свести о значају експеримента у сазнавању, разумевању и проверавању физич. закона,</p> <p>-схватање значаја физике за технику и природне науке,</p> <p>-развијање правилног односа према заштити и обнови животне средине</p>	I	<ol style="list-style-type: none"> 1. механичке осцилације и таласи 2. звук и његове основне карактеристике 3. физичка и физиолошка својства звука 4. музички инструменти и тонови 5. акустика просторије
Историја са историјом културе и цивилизације	<p>Циљ:</p> <p>-стицање хуманистичког образовања и развијања историјске свести</p> <p>-стицање и проширивање знања, развијање вештина и формирање ставова неопходних за разумевање савременог света</p> <p>-унапређивање функционалних вештина и компетенција за живот у савременом друштву</p> <p>Задаци:</p> <p>-стицање и проширивање знања о националној и општој историји</p> <p>-разумевање узрока и последица историјских догађаја,</p> <p>-поседовање свсти о повезаности појава из прошлости са појавама из садашњости,</p> <p>-повезивање стечених знања и вештина са садржајима сродних наст. предмета,</p> <p>-унапређивање вештина неопходних за индивидуални и тимски рад..</p>	I	<ol style="list-style-type: none"> 1. Праисторија -доба првобитних људских заједница 2. стари век- цивилизација старог истока, античке Грчке, античког Рима 3. Средњи век -средњовековна цивилизација западне Европе, -византијска цивилизација, исламска цивилизација, религија и њен утицај, Срби у средњем веку
		II	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нови век -Европа од краја 15-18. века -српски народ и његово Окружење -свет крајем 18. и у првој половини 19. века -српски народ крајем 18. и у првој половини 19. века -револуција 1848./1849. -свет у другој половини 19. и почетком 20. века -наука и култура у другој половини 19. и почетком 20. века -Србија и Црна Гора и њихови суседи у другој половини 19. и почетком 20. века
		III	<ol style="list-style-type: none"> 1. Савремено доба -први светски рат и револуције у Русији и Европи -Србија и Црна Гора у првом светском рату -свет између два светска рата -Југославија између два светска рата -култура у периоду између два светска рата -други светски рат -свет и Југославија после другог светског рата

Посебан школски програм за музичке школе

<p>Психологија</p>	<p>Циљ: -допринос формирању зреле, одговорне, социјализоване особе, као и подршка развоју компетенција значајних за обављање активности и школовања као и понашања човека Задаци: -стицање основних знања о психичким процесима, особинама, стањима у понашању -разумевање психичког живота особе, стања и особине -разумевање сопствене личности као дела друштва и света око себе -унапређивање сарадње са другима, -примењивање стечених знања и вештина при доношењу одлука и решавању проблема у струци и свакодневном животу -унапређивање способности аргументације сопствених ставова и критичког мишљења -неговање интелектуалне радозналости и стваралачке способности -развијање ставова и вредности значајних за живот у савременом мултикултурном друштву који одражавају поштовање људских права, толеранцију, равноправност</p>	<p>III</p>	<p>1. психологија као научна дисциплина 2. основне психичке појаве-псих. процеси, особине и стања (опажање, учење, памћење, мишљење, способности, емоције, мотивација) 3. личност (појам и структура личности, динамика личности, развој личности) 4. особа у социјалној интеракцији (комуникација, живот у групи)</p> <p>Посебан део- основе психологије музике</p> <ol style="list-style-type: none"> музика као предмет психолошког истраживања психо-акустичке и физиолошке основе музике опажање музике музичко извођење музички развој личност музичара основе психологије уметничке игре основни проблеми умет. игре садржај, игре, покрет
<p>Физичко васпитање</p>	<p>Циљ: -допринос интегралном развоју ученика (когнитивном, афективном, моторичком стицању, усавршавању и примени моторичких умећа) Задаци: -подстицање раста и развоја и утицање на правилно држање тела, -стицање моторичких умећа, вештина -усвајање знања ради разумевања значаја и суштине физичког васпитања, -мотивација ученика за бављење физичким активностима и коришћење у свакодневним условима живота и рада</p>	<p>I</p>	<ol style="list-style-type: none"> Атлетика аеробик ритмичко –спортска гимнастика корективна гимнастика спортска грана по избору
		<p>II</p>	<ol style="list-style-type: none"> атлетика вежбе на справама и тлу ритм.-спортска гимнастика корективна гимнастика спортска игра по избору
		<p>III</p>	<ol style="list-style-type: none"> атлетика вежбе на справама и тлу ритм.-спортска гимнастика корективна гимнастика спортска игра по избору
		<p>IV</p>	<p>-програм по избору ученика -ритмичка гимнастика и народни плесови -корективна гимнастика -рукомет, фудбал, кошарка, одбојка, пливање;</p>
<p>социологија</p>	<p>Циљ: -уознавање основних проблема друштва и култура Задаци: -схватање значаја рада и поделе рада као економске категорије -уознавање структуре и организације друштва, друштвено раслојавање -схватање значаја културе и цивилизације, врсте културних значења</p>	<p>II</p>	<ol style="list-style-type: none"> Предмет социологије природа, човек и друштво структура и организација друштва промене и развој друштва култура и друштво

Посебан школски програм за музичке школе

<p>филозофија</p>	<p>Циљ: -унапређивање општег образовања упознавањем главних садржаја и развојно-историјских токова филозофског мишљења Задаци: -критичко разумевање филозофских проблема, -оспособљавање за разумевање теоријских и практичних проблема -унапређивање и развијање општег, теоријског и хуманистичког мишљења, -развијање и унапређивање естетичког укуса</p>	<p>IV</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. увод у филозофију 2. античка филозофија 3. средњовековна филозофија 4. филозофија новог доба 5. савремена филозофија 6. филозофија уметност

-СТРУЧНО-ТЕОРИЈСКИ ПРЕДМЕТИ (заједнички за оба образовна профила)

Наст.предмет	циљеви и задаци	разред	Садржај наст.предмета
<p>Теорија музике</p>	<p>Циљ: -унапређивање нотног писма и разумевање нотног текста -повезивање савладаних појединачних области теорије музике у јединствену сазнајну целину, употрљиву за даље музичко школовање -сагледавање теорије музике као значајне олакшице за извођачку праксу, -усавршавање на савладавању елемената за будућу анализу муз.дела Задаци: -усвајање и проширивање знања о нотном писму и нотном тексту, -развијање способности за повезивање појединих области теорије музике, -развијање способности за истраживање муз.садржаја, -развијање способности корелације теорије музике и осталих предмета</p>	<p>I</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. нотно писмо 2. тонски систем и његова октавна подела 3. ритам и метрика 4. интервали 5. лествице 6. акорди 7. тоналитет

Посебан школски програм за музичке школе

<p>Музички инструменти</p>	<p>Циљ: -теоријско овладавање функцијом појединачног инструмента, -развој практичне употребе инструмента у оркестру, соло и камерној музици, -усвајање нотације кључева и транспозиције појединих инструмената, -усавршавање анализе партитура и појединих инстр.деоница, Задаци: -проширивање знања о музичкој литератури, -развијање способности на препознавању инструмената по звуку и изгледу, -рад на анализи партитура и инструменталних деоница, -развијање способности да пореде групе инструмената и њихове улоге у оркестру</p>	<p>I</p>	<p>1. основни појмови о звуку 2. подела музичких инструмената (гудачки, трзачки, клавир, чембало, дрвени дувачки, лимени дувачки, дувачки са мехом, људски глас, удараљке, електрични музички инструменти)</p> <p>Литература: Музички инструменти, аутора Дејана Деспића</p>
<p>Хармонија</p>	<p>Циљ: -развој улоге хармоније у музици, -развој основних елемената хармоније, -узнавање строгог и слободног хармон.става, -узнавање ванакардских тонова, -развој акордских веза, -развој промене тоналитета, -развој на препознавању и анализи различитих хармонских стилова Задаци: -развој улоге хармоније у музици, -развој основних елемената хармоније, -развој способности рада у слободном хармонском ставу, -рад на употреби ванакардских тонова, -рад на савладавању акордских веза, -рад на савладавању промене тоналитета (дијатонска, хроматска и енхармонска модулација) -рад на препознавању и анализи различитих хармонских стилова</p>	<p>II</p> <p>III</p> <p>IV</p>	<p>1. узнавање материје и сврхе предмета, 2. строги хармонски став, 3. трозвуци главних ступњева, 4. тоналитет и функције 5. споредни трозуци 6. обртаји квинтакорада, 7. хармонизација молдура, природног и мелодијског мола, 8. четворозвуци и ванакардски тонови</p> <p>1. споредни четворозвуци 2. петозвуци 3. сложеније и хроматскепојаве ванакардских тонова 4. најважнији алтеровани акорди класичне хармоније 5. видови промене тоналитета 6. дијатонска модулација 7. остали алтеровани акорди</p> <p>обавезан један писмени задатак у полугодишту</p> <p>1.хроматска модулација 2.енхармонска модулација 3.преглед развоја хармонских стилова</p> <p>обавезан један писмени задатак у полугодишту</p>
<p>Контрапункт</p>	<p>Циљ: -сагледавање историјског развоја контрапункта -оспособљавање за усавршавањем рада на вокалном контрапункту, -оспособљавање за усавршавањем рада на инструменталномконтрапункту, -узнавање са барокном инструменталном полифонијом Задаци: -развијање способности: За сагледавањем историјског развоја контрапункта,рада на вокалном контрапункту, разликовања врста имитације, рада на инструменталном контрапункту -изучавање тоналног плана фуге, -развијање способности рада на барокној инструменталној полифонији</p>	<p>III</p> <p>IV</p>	<p>1. основи вокалног контрапункта 2. двогласни контрапункт вокалног стила 3. имитација 4. третман текста у вокалном контрапункту 5. трогласни полифони став 6. вокални полифони облици</p> <p>1.основи инструменталног контрапункта 2. двогласни инструментални полифони став 3. инвенција 4. вишегласни инструментални став 5. Фуга 6 облици барокне инструменталне полифоније-информативно</p>

Посебан школски програм за музичке школе

Историја музике са упознавањем музичке литературе	<p>Циљ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -оспособљавање на разликовању различитих музичких карактеристика у односу на временску дистанцу, -подстицање корелације са осталим музичким предмета, -усвршавање способности за класификацију периода музичке историје, -развој на стваралаштву истакнутих композитора сваке епохе -развој и усавршавање на познавању музичке литературе <p>Задаци:</p> <ul style="list-style-type: none"> -рад на разликовању различитих музичких карактеристика у односу временску дистанцу, -рад на подстицању корелације са осталим музичким предметима, -унапређивање способности за квалификацију периода музичке историје, -унапређивање знања о стваралаштву истакнутих композитора, -рад на унапређивању познавања музичке литературе 	II	<ol style="list-style-type: none"> 1. музичка култура преткласног друштва и старог века 2. музичка култура средњег века 3. музика ренесансе
		III	<ol style="list-style-type: none"> 1. барок 2. преткласика и класика 3. романтизам I
		IV	<ol style="list-style-type: none"> 1. романтизам II 2. импресионизам 3. стилске карактеристике музике 20. века
Музички облици	<p>Циљ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -упознавање елемената музичких облика, форми музичких облика -усавршавање способности за анализу форми музич.облика <p>Задаци:</p> <ul style="list-style-type: none"> -рад на способности разликовња елемената музичких облика, -развијање способности самосталне анализе соло песме, ронда, варијација, свите, сонате, концерта -рад на анализи облика вокално-инструменталних форми 	II	<ol style="list-style-type: none"> 1. елементи музичког облика 2. облик песме 3. примена облика песме <p>анализа одговарајућих дела из муз.литературе</p>
		III	<ol style="list-style-type: none"> 1. рондо 2. варијације 3. свита 4. соната <p>анализа одговарајућих дела из муз.литературе</p>
		IV	<ol style="list-style-type: none"> 1. сонатни рондо 2. сонатни циклус класичара 3. сложенији облици сонатног става после класицизма 4. развој сонатног циклуса у романтизму 5. примена сонатног циклуса у камерним и оркестарским композицијама 6. облик концерта 7. остали инструмент.облици, вокални и музичко-сценски облици <p>анализа одговарајућих дела из муз.литературе</p>
Етномузикологија	<p>Циљ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -упознавање ученика са развојем етномузикологије -развијање способности за: <p>Правилном употребом термина фолклор, музички фолклор, етномузикологија; за разликовање звучних карактеристика вокалне, инструментлане и вокално-инструменталне традиционалне музике; за разликовање и уочавање карактеристика српске традиционалне музике, као и карактеристика музике осталих балканских народа</p>	III	<ol style="list-style-type: none"> 1. увод 2. фолклор 3. вокална музика 4. инструментална музика <p>литература и помагала: Д.Големовић: Етномузикологија, уџбеник за редњу музичку школу Д.Девих: Етномузикологија (скрипте 1-3) Дискографија наше народне музике, аудио и видео материјал</p>

Посебан школски програм за музичке школе

	<p>Задаци:</p> <p>-рад на: упознавању ученика са развојем етномузикологије; развијању способности за правилном употребом термина; на развијању способности за разликовање звучних карактеристика вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне традиционалне музике; развијању способности и разликовање и уочавање карактеристика српске и традиционалне музике балканских народа; анализа записа српске традиционалне музике;</p> <p>-упознавање са публикованом и дискографском архивом;</p>	<p>IV</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. народно певање 2. народни музички инструменти 3. инструментални ансамбли 4. вокално-инструментална традиција 5. <p>литература и помагала: Д.Големовић: Етномузикологија, уџбеник за редњу музичку школу Д.Девидовић: Етномузикологија (скрипте 1-3) Дискографија наше народне музике и музике балканских народа, аудио и видео материјал</p>
<p>Национална историја музике</p>	<p>Циљ:</p> <p>-оспособљавање на разликовању различитих музичких карактеристика у односу на временску дистанцу,</p> <p>-подстицање на корелацији са осталим музичким предметима,</p> <p>-сагледавање стваралаштва истакнутих композитора сваке епохе,</p> <p>-усвршавање у познавању музичке литературе</p> <p>Задаци:</p> <p>-рад на разликовању музичких карактеристика у односу на временску дистанцу</p> <p>-унапређивање рада на:</p> <p>Корелацији са осталим муз.предметима, сазнања стваралаштва истакнутих композитора сваке епохе, познавања музичке литературе</p>	<p>IV</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. извори и корени српске музике 2. почеци грађанске музике-18.век 3. романтизам у српским земљама 4. Јосиф Маринковић, 5. Стеван С.Мокрањац, 6. војвођански музичари периода романтике, 7. српска музика на прелазу у 20. век 8. музика 20. века

СТРУЧНИ ПРЕДМЕТИ ЗА ВОКАЛНО-ИНСТРУМЕНТАЛНИ ОДСЕК

<p>солфеђо</p> <p>Циљ: -стицање новог и координисање и систематизација усвојеног знања са нивоа омш у функцији схватања, перцепције и рецепције музике -разумевање садржаја музикеи оспособљавање за опажање, извођење и тумачење музике -континуиран развиј музикалности и музичке писмености, -корелација и интеракција садржаја рада на настави солфеђа са садржајима на настави инструмента, камерне музике, хора или оркестра и свим другим видовима теоретске наставе Задаци: -рад на: Унапређивању способности разумавања музичког садржаја; интерпретацији, памћењу и записивању музичког текста; праћењу латентне хармоније у инструктивним примерима и примерима из музичке инструменталне и вокалне литературе; унапређивању, корелацији и интеракцији са садржајем рада теоретске наставе као и наставе инструмента, камерне музике, хора и оркестра</p>	<p>I</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. мелодика (тоналитети до 4 предзнака, дијатонска модулација на доминанту и паралелу, двогласно певање, певање српских нар.песама) 2. интонирање и опажање (основних тонова, групе тонова и двозвука у тоналитету;хармонске везе) 3. ритам 4. диктати
	<p>II</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. мелодика (тоналитети до 7 предзнака, поставка алтерација, дијатонске модулације првог квинтног сродства, певање српских нар.песама) 2. интонирање и опажање (штимови у двозвуку и двозвучи у тоналитету, дијатонски и хроматски тонови, хармонске везе, тоналитети до 4 предзнака) 3. ритам 4. диктати
	<p>III</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. мелодика (алтерације, скокови у алтероване тонове, поставка алт-кључа, модулација у тоналитете прве и друге квинтне сродности, једногласне и двогласне срп.народне песме, вишегласни примери из литературе) 2. интонирање и опажање (модуси, систематизација штимова, хармонске везе) 3. ритам (равномерно читање у алт-кључу, полиметрија) 4. диктати (ритмички диктати у оквиру градива; мелодијски диктати-алтерације и модулације)
	<p>IV</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. мелодика (лабилне алтерације, модулације-двогласно и трогласно певање, једногласне и двогласне нар.песме са променом метра или са хармонским променама) 2. интонирање и опажање (опажање модуса и мотива са модалним елементима, опажање и интонирање хармонских веза) 3. ритам (тенор кључ, неправилне ритм.групе и ритмичко читање инструктивних примера и инсерата из литературе) 4. диктати (једногласни и двогласни диктати, ритмички диктати, записивање нар.песама са текстом)

Посебан школски програм за музичке школе

<p>Упоредни клавир (осим клавириста и соло певача)</p>	<p>Циљ: -развој унапређивања извођачке технике -развој способности ученика за повезивање овог предмета са главним предметом који ученик изучава Задаци: -рад на усавршавању извођачке технике -рад на усавршавању техничког нивоа који треба да је у функцији потреба примене основног, односно главног предмета који ученик изучава</p>	<p>I</p> <p>1. техничке дисциплине (дурске скале са белих дирки, трозвук-симултано и разложено кроз 2 октаве) 2. вежби из неке почетне школе 3. три етиде 4. четири композиције по слободном избору различитих стилова и карактера 5. две клавирске пратње малих комада за соло инструмент или композиције за четири руке <u>Литература:</u> Школа за клавир- Ј.Кршић (Почетна школа и Клавирска читанка за 2.разред), Николајев, Бајер; Диверноа оп.176 и Лемоан оп.37</p>
		<p>II</p> <p>1. техничке дисциплине (све дурске скале у осминским триолама кроз 3 октаве паралелно, молске скале са белих дирки, сви дурски и молски трозвуци-симултано и разложено, четворогласно кроз 2 октаве паралелно) 2. шест етида са различитим техничким захтевима 3. једна сонатина или више ставова различитог карактера из разних сонатина 4. пет композиција по слободном избору (од старих мајстора до савременог стваралаштва) <u>Литература:</u> Диверноа оп.16, Лемоан оп.37, Хелер, Бертини оп.100 Сонатине: Ванхал, Андре, Бетовен, Клементи, Хаслингер Комади по слободном избору- обухватити најмање композиторе из три епохе; једна композиција треба да буде клавирска пратња за соло инструмент или за четири руке</p>
		<p>III</p> <p>1. техничке дисциплине (дурске скале кроз 4 октаве паралелно у лаганим шеснаестинама, молске скале у триолама, трозвуци дурски и молски, велико разлагање трозвука, доминантни и умањени септакорд) 2. шест етида са различитим техничким захтевима 3. две композиције полифоног стила 4. четири комп. по слободном избору <u>Литература:</u> Етиде: Черни оп.849, Беренс оп.88 Кршић-Ранковић: Збирка клавирских композиција за савлађивање техничких проблема, 1. свеска; и др. аутори Полифоне: Ј.С.Бах-Мале композиције Комади: обухватити различите стилове и карактере, једна композиција да буде за четири руке; две клавир. пратње за инструмент који ученик учи</p>

Посебан школски програм за музичке школе

<p>Упоредни клавир (осим клавириста и соло певача)</p>		<p>IV</p>	<p>1. техничке дисциплине (дурске и молске скале кроз 4 октаве паралелно у шеснаестинама, трозвуци и четворозвуци симултано и разложено) 2. четири етиде различитих техничких захтева 3. три полифоне композиције разл.карактера 4. једна цела сонатина 5. три слободне композиције различитог карактера <u>Литература:</u> Етиде: Черни оп.849 и оп.299 (1.св.); Беренс оп.88 и оп.61; Хелер оп.100 Полифоне: Ј.С.Бах: Мале композиције, 12 малих прелудијума, 6 малих прелудијума Сонатине: Клементи, Кулау, Хајд, Чимароза, Скарлати, Моцарт, Бетовен и др. Комади: Ј.Кршић: Клавирска хрестоматија за 4.разред; Две композиције клавирске пратње одговарајућег инструмента</p>
<p>Упоредни клавир (за соло певаче)</p>	<p>Циљ: -развој унапређивања извођачке технике -развој способности ученика за повезивање овог предмета са главним предметом који ученик изучава Задаци: -рад на усавршавању извођачке технике -рад на усавршавању техничког нивоа који треба да је у функцији потреба примене основног, односно главног предмета који ученик изучава</p>	<p>I</p>	<p>1. техничке дисциплине (дурске и молске скале у осминама, кроз две октаве паралелно; трозвуци симултано и разложено кроз две октаве трогласно; каденца I-IV-V-I) 2. дванаест етида различитог карактера 3. три полифоне композиције 4. две сонатине 5. три композиције по слободном избору Литература: Лемоан оп.34, Черни оп.849, Хелер Полифоне: Ј.С.Бах: Мале композиције Сонатине: Ј.Кршић-Д.Шишмановић; Клементи, Дијабели, Кулау Комади: дела различитог карактера из различитих епоха на одговарајућем техничком нивоу</p>
		<p>II</p>	<p>1. техничке дисциплине (дурске и молске лествице у паралелном кретању у осминама, у обиму две октаве; трозвуци четворогласно, каденца) 2. осам етида 3. три полифоне композиције 4. једна цела сонатина или три става из различитих сонатина 5. три композиције по слободном избору различитог карактера Литература: Етиде: Черни оп.849, оп.299 (1. и 2.св.), Бертини оп.100, Беренс оп.88, Хелер Полифоне: Ј.С.Бах: Мале композиције; 12 малих прелудијума; полифоне комп.других аутора Сонатине: Клементи, Кулау, Дусек, Дијабели, Хајдн, Моцарт Комади: различитог карактера из различитих епоха на одговарајућем техничком нивоу</p>

Посебан школски програм за музичке школе

<p>Упоредни клавир (за соло певаче)</p>		<p>III</p>	<p>1. техничке дисциплине (дурске и молске лествице у паралелном кретању у триолама, у обиму три октаве; трозвуци и четворозвуци) 2 осам етида 3. четири полифоне композиције 4. једна цела сонатина 5. четири композиције слободног облика од којих је једна клавир. пратња вокалне деонице соло песме или вокализе Литература: Етиде: Черни оп.849, оп.299. Бертини оп.100, Беренс оп.61, Хелер, Кршић-Ранковић: Збирка клавирских композиција за савлађивање техничких проблема (1.св) Полифоне: Ј.С.Бах: Дванаест малих прелудијума, Шест малих прелудијума Сонатине: Клементи; Кулау, Дијабели; Дусек, Хајдн; Моцарт и др. Комади: дела различитих аутора из разл. епоха</p>
		<p>IV</p>	<p>1. техничке дисциплине (дурске и молске лествице у паралелном кретању у шеснасетинама, у обиму четири октаве; трозвуци – велико разлагање) 2. шест етида 3. четири полифоне композиције 4. две сонатине 5. четири комп. по слободном избору од чега је једна клавир. пратња вокалне деонице соло песме или вокализе Литература: Етиде: Кршић-Ранковић: Збирка клавирских композиција за савлађивање техничких проблема (1.св) ; Беренс оп.61: Черни оп.299 (1. и 2.св.); Хелер Полифоне: Ј.С.Бах: : Дванаест малих прелудијума, Шест малих прелудијума: Хендл: Мале композиције Сонатине: Хајдн, Моцарт, Бетовен Комади: Чајковски оп.39, Шуман оп.68; Кабалевски оп.27; Барток: За децу (1.св) и др.</p>

Посебан школски програм за музичке школе

<p>Корепетиција (за клавиристе)</p>	<p>Циљ: -развијање ученика са циљем овладавања вештине брзог и техничког читања нотног текста ради оспособљавања ученика за корепетиторску праксу -упознавање са широм клавирском, инструменталном и вокалном литературом Задаци: -рад на усавршавању способности ученика да после краће визуелне анализе успешно прочита задати нотни текст, поштујући све задате параметре -рад на усавршавању способности за анализу текста и развијање способности да унапред види нотни текст -оспособљавање ученика за успешну сарадњу са другим инструменталистом/певачем</p>	I	<p>Обавезни минимум програма: најмање 30 дела различитог карактера и облика, за различите инструменте Литература: За виолину: Д.Марковић: Почетна школа за виолину, Родионов; Миранов Бах: Лаки концертино, Николић: Концертино Ге-дур, Вивалди,: Концертино Ге-дур; и др. За виолончело: Хрестоматија (1. и 2. св.); Маги: Комади са клавиром; Мац: Мала свита Контрабас: Баланова; Уварова, Миљушких, Хавшенко</p>
		II	<p>Обавезни минимум програма је 25 дела различитог карактера и облика за различите инструменте.</p>
		III	<p>Обавезни минимум програма је 15 дела различитог карактера и облика за различите инструменте.</p>
		IV	<p>Обавезни минимум програма је 10 дела различитог карактера и облика за различите инструменте.</p>
<p>Камерна музика</p>	<p>Циљ: -усавршавање способности за заједничким музицирањем, -неговање и међусобно усклађивање интонације, -познавање и слушање других гласова у ансамблу, -развијање способности комуницирања, дијалога, осећања солидарности за тимски рад Задаци: -рад на унапређивању способности усаглашавања индивидуалног са групним музицирањем, -рад на усаглашавању интонације и артикулације са осталим члановима у групном раду, -оспособљавање за даљи рад и школовање у оквиру наставе групног музицирања</p>	I	<p>Гудачки инструменти-дуети,клавирска трија, гудачки квартети Трзачки инструменти: дуети и трија Клавир: клавирски дуо; Харфа: дуо Хармоника: дуо и трио хармоника Дувачки инструменти: дуо, трио Соло певање: два гласа/уз пратњу клавира или другог инструмента Минимум програма: Два дуета Два циклична дела Обавезан јавни наступ у сваком полугодишту</p>
		II,III	<p>Дуа, трија, квартети, квинтети Минимум програма: Два дуета Два циклична дела Обавезан јавни наступ у сваком полугодишту</p>
		IV	<p>Дуа, трија, квартети, квинтети Минимум програма: Два дуета Два циклична дела Обавезан јавни наступ у сваком полугодишту на јавном часу или концерту</p>

Посебан школски програм за музичке школе

<p>хор</p>	<p>Циљ: -анимирање и оспособљавање ученика за групно музицирање -усаглашавање индивидуалног извођења са захтевима певања у групи -усавршавање интонације и артикулације свих ученика -развијање жеље за радом и остваривањем успеха у групи Задаци: -рад на унапређивању способности за савладавање тежих композиција хорске литературе, -рад на усаглашавању индивидуалног извођења са групним музицирањем, -рад на оспособљавању усаглашавцања интонације и артикулације са осталим члановима, -рад на усавршавању вокалне технике, правилног дисања и импостације</p>	<p>I-IV</p>	<p>-вежбе правилног дисања и импостације ; упознавање са основним елементима хорске вокалне технике; -рад на прецизној интонацији, ритму, музичкој фрази, хармонији, полифонији, агогичко-динамичком нијансирању; <u>Литература:</u> домаћи и страни композитори различитих стилских епоха; Обавезан јавни наступ током шк. године</p>
<p>оркестар</p>	<p>Циљ: -развијање способности ученика за групно музицирање, -усавршавање способности да се индивидуално извођење подреди потребама групног, -усавршавање способности за усаглашавањем интонације и артикулације свих ученика, -развијање перцепције слушања осталих чланова, -развијање жеље за рад у групи Задаци: -рад на оспособљавању за даље оркестарско музицирање -анимирање и оспособљавање ученика за групно музицирање -рад на усаглашавању индивидуалног извођења са групним музицирањем -рад на оспособљавању усаглашавцања интонације и артикулације са осталим члановима,</p>	<p>I-IV</p>	<p>-упознавање ученика са основним принципима колективног музицирања, усавршавање свих елемената који доприносе уобличавању уметничког дела; упознати ученике са оркестарском литературом и различитим стиловима; сарадња са солистом, односно хором; -просвиравање већег броја музичких дела ради стицања оркестарске праксе Литература: Зависно од врсте оркестра (гудачки, симфонијски, дувачки, оркестар хармоника, трзачки оркестар) Обавезан јавни наступ током школске године</p>
<p>Читање с листа</p>	<p>Циљ: -развој ученика на савладавању вештине брзог и течног читања нотног текста, -развој способности за корепетиторску праксу, -упознавање ученика са широм клавијском, инструменталном и вокалном литературом Задаци: -рад на оспособљавању ученика да после краће визуелне анализе успешно прочита задати нотни текст поштујући све параметре - рад на усавршавању способности за анализу текста и развијање способности да унапред види нотни текст -развијање општег познавања муз.литературе (обухвата и познавање хорске и оркестарске литературе)</p>	<p>I,II</p>	<p>Обавезни минимум програма: 10 етида; 15 композиција различитог садржаја, облика и карактера; 2 композиције предвиђене програмом за камерно музицирање; 2 композиције за оркестар-хор</p>
		<p>III,IV</p>	<p>Обавезни минимум програма: 8 етида; 12 композиција различитог садржаја, облика и карактера; 2 композиције предвиђене програмом за камерно музицирање; 2 композиције за оркестар-хор</p>

Посебан школски програм за музичке школе

Циљеви и задаци наставе инструмента

Циљ:

- перманентан рад на усавршавању меморије и музичког слуха,
- развијање инструменталне технике кроз музике као средства муз.израза,
- развијање и усавршавање вештине музич.начина размишљања
- развијање способности за концертну делатност, као и смисла за заједничко музицирање
- развијање афинитета према импровизацији као једном од начина развоја музичког мишљења,
- припремање ученика за професионалну делатност

Задаци:

- проналажење и планирање педагошких поступака помоћу којих ће се оптимално подстицати развој индивидуалних квалитета ученика,
- усавршавање меморије и музичког слуха,
- развијање техничких способности ученика,
- упознавање ученика са стиливима свих музичких раздобља, значајним делима, композиторима и извођачима,
- повезивање знања из музичке теорије са извођачком праксом,
- неговање културе извођачких покрета,
- оспособљавање ученика за самосталан рад, самостално креирање интерпретације, даље школовање и перманентно усавршавање,
- подстицање и развијање способности за концертну делатност,
- обогаћивање учениковог такмичарског искуства,
- усмеравање ученика према професионалној делатности

ГУДАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ

Виолина	СКАЛЕ	ЕТИДЕ	ПОЛИФОНИЈА	ВЕЛИКА ФОРМА	КОМАДИ
I	5 дурских и истоимених молских и хроматских скала, са разложеним трозвучцима и четворозвучцима -студија промена позиције и двогласа	10	/	2 дела (1 концерт, 1 преткласична или класична соната)	4 мале форме
II	-студија промена позиције и двогласа 8 дурских и истоимених молских и хроматских скала са акордима (који нису обрађивани у I.раз.)	10	/	2 дела (1 концерт и 1 класична соната)	4 мале форме
III	-студија промена позиције и двохвата -припремне вежбе за прсторедне октаве и дециме -8 дурских и истоимених молских и хроматских скала	10	2 лакша става из Партите Ј.С.Баха	2 дела (1 концерт и 1 соната)	4 мале форме
IV	-студија промена позиције и двохвата -прсторедне октаве и дециме -дурске и молске скале коз 4 октаве	8	2 става из партите Ј.С.Баха	2 дела (1 концерт и 1 соната)	4 мале форме

Виола	СКАЛЕ	ЕТИДЕ	ПОЛИФОНИЈА	ВЕЛИКА ФОРМА	КОМАДИ
I	Најједноставније дурске и молске скале	По једна из сваког дела хрестоматије	/	2 концерта или 2 сонате	3
II	Трооктавне дурске и молске скале	По једна из сваког дела хрестоматије	/	2 концерта или 2 сонате	4
III	Дурске и молске скале кроз 3 октаве	По једна из сваког дела хрестоматије	/	2 концерта или 2 сонате	4 комада различитог карактера
IV	Познавање свих скала; Глисанди и флажолети;	По једна из сваког дела хрестоматије	2 става из свита или соната Ј.С.Баха	2 концерта	Читање с листа камерних и оркестарских дела, као и сола из истих; 4 комада разл. карактера

Посебан школски програм за музичке школе

Виолончело	СКАЛЕ	ЕТИДЕ	ПОЛИФОНИЈА	ВЕЛИКА ФОРМА	КОМАДИ
I	8 дурских и молских скала са трозвучима, различитим потезима и ритмич.варијацијама	8	/	2 дела	3
II	8 дурских и молских скала са трозвучима, различитим потезима и ритмич.варијацијама	8	/	3 дела	4
III	3 дурске и 3 молске у терцама, секстама и октавама	6	Бахова свита	соната и концерт	4
IV	3 дурске и 3 молске у терцама, секстама и октавама	6	Бахова свита	концерт	5

контрабас	СКАЛЕ	ЕТИДЕ	ПОЛИФОНИЈА	ВЕЛИКА ФОРМА	КОМАДИ
I	5 скала и одговарајуће вежбе за техничке проблеме	25	/	1 соната	2
II	5 скала и одговарајуће вежбе за техничке проблеме	25	/	1 соната	2
III	5 скала и одговарајуће вежбе за техничке проблеме, флажолети	25	/	1 соната 1 концерт	2
IV	5 скала и одговарајуће вежбе за техничке проблеме	10 1 каприс	2 става свите	1 соната 1 концерт	2

ТРЗАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ

гитара	СКАЛЕ	ЕТИДЕ	ПОЛИФОНИЈА	ВЕЛИКА ФОРМА	КОМАДИ
I	дурске и молске кроз 3 октаве, хроматска скала, терце, сексте, октаве, дециме, трозвучи и четворозвучи, каденце	8	/	2 циклична дела	8
II	дурске и молске кроз 3 октаве, хроматска скала, терце, сексте, октаве, дециме, трозвучи и четворозвучи, каденце	8	/	2 циклична дела	8
III	дурске и молске кроз 3 октаве, хроматска скала, терце, сексте, октаве, дециме, трозвучи и четворозвучи, каденце	8	/	2 циклична дела	8
IV	дурске и молске кроз 3 октаве, хроматска скала, терце, сексте, октаве, дециме, трозвучи и четворозвучи, каденце	Ловичић, Карлеваро, Вила-Лобос, Сеговиа, Сор	2 става Бахове свите или сложенија Бахова композиција	сонате из шире литературе	избор из различитих епоха и домаћи аутор

тамбура е прим	СКАЛЕ	ЕТИДЕ	ПОЛИФОНИЈА	ВЕЛИКА ФОРМА	КОМАДИ
I	4 дурске и истоимене молске и хроматске скале са акордима, кроз 2 октаве	6	/	1 дело	2 комада, 3 нар.песме, 3 нар.игре
II	6 дурских и истоимене молске и хроматске скале са акордима и двохватима, кроз 2 октаве	8	/	2 дело	4 комада, 3 нар.песме, 3 нар.игре
III	6 дурских и истоимене молске и хроматске скале са акордима, кроз 2 и 3 октаве, двозвучи-терце и сексте	6	/	1 дело	2 комада, 3 нар.песме, 3 нар.игре
IV	дурске и молске скале 4-6 предзнака у свим видовима технике, двозвучи	6	/	1 дело	2 комада, 3 нар.песме, 3 нар.игре

Посебан школски програм за музичке школе

тамбура А бас прим	СКАЛЕ	ЕТИДЕ	ПОЛИФОНИЈА	ВЕЛИКА ФОРМА	КОМАДИ
I	4 дурске и истоимене молске и хроматске скале са акордима, кроз 2 октаве	5	/	1 дело	2 комада, 3 нар.песме, 3 нар.игре
II	6 дурских и истоимене молске и хроматске скале са акордима и двохватима, кроз 2 октаве	5	/	1 дело	2 комада, 3 нар.песме, 3 нар.игре
III	6 дурских и истоимене молске и хроматске скале са акордима, кроз 2 октаве, двозвучи-терце и сексте	6	/	1 дело	2 комада, 3 нар.песме, 3 нар.игре
IV	дурске и молске скале 4-6 предзнака у свим видовима технике, двозвучи	6	/	1 дело	2 комада, 3 нар.песме, 3 нар.игре

мандолина	СКАЛЕ	ЕТИДЕ	ПОЛИФОНИЈА	ВЕЛИКА ФОРМА	КОМАДИ
I	5 дурских и истоимених молских скала са разложеним акордима, хроматске скале	10	/	2 дела (концерт и преткласична или класична соната)	4
II	8 дурских и истоимених молских скала са разложеним акордима; ж хроматске скале	10	/	2 дела (концерт и класична соната)	4
III	8 дурских и истоимених молских скала (до 4 предзнака) са разложеним акордима; хроматске скале	10	/	2 дела (концерт и соната)	4
IV	дурске и молске скале у тоналитетима до 4 предзнака кроз 4 октаве	8	/	2 дела (концерт и соната)	4

харфа	СКАЛЕ	ЕТИДЕ	ПОЛИФОНИЈА	ВЕЛИКА ФОРМА	КОМАДИ
I	дурске и молске скале у обиму 3 октаве, са разложеним трозвучима и четворозвучима	10		2 сонатине	3
II	све дурске и молске скале у октавама, у размаку сексте и дециме у кретању кроз 3-4 октаве у осминама; акорди	10		2 сонатине	5
III	дурске, молске и хроматске скале кроз 4 октаве у шеснаестинама паралелно; дупле октаве; дупле терце; арпеђа; акорди;	5	2	2 сонате или соната и концерт (1 дело у целини, друго делимично)	3
IV	дурске, молске и хроматске скале кроз 4 октаве у шеснаестинама паралелно; дупле октаве; дупле терце; арпеђа; акорди;	3 концертне	2 (обавезни прелудијум и fuga)	1 соната	3

ДУВАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ

флаута	СКАЛЕ	ЕТИДЕ	ПОЛИФОНИЈА	ВЕЛИКА ФОРМА	КОМАДИ
I	све дурске и молске скале у разлагању са разлож. трозвучима, четворозвучима, кроз 2 октаве	5 месечно	/	6 соната 4 концерта	4
II	све дурске и молске скале у разлагању са разлож. трозвучима, четворозвучима, кроз 2 октаве	5 месечно		6 соната 4 концерта	4
III	све дурске и молске скале у разлагању са разлож. трозвучима, четворозвучима, кроз 2 октаве	5 месечно		4 сонате или свите 3 концерта	5
IV	све дурске и молске скале у разлагању са разлож. трозвучима, четворозвучима, кроз 2 октаве	4 месечно		2 сонате 2 концерта	4

Посебан школски програм за музичке школе

обоа	СКАЛЕ	ЕТИДЕ	ПОЛИФОНИЈА	ВЕЛИКА ФОРМА	КОМАДИ
I	све дурске и молске скале у обиму дуодециме или 2 октаве; разложени тонични трозвуци ; септакорди	две школе	/	/	6
II	све дурске и молске скале у обиму дуодециме или 2 октаве; разложени тонични трозвуци ; септакорди	две школе	/	/	2 комада 1 дело домаћег аутора
III	све дурске и молске скале у обиму инструмента;разложени тонични трозвуци; септакорди;	две школе	/	3 сонате 2 концерта	2 комада 1 дело домаћег аутора
IV	све дурске и молске скале у обиму инструмента;разложени тонични трозвуци; септакорди;	две школе	/	3 сонате 2 концерта	2 комада 1 дело домаћег аутора

кларинет	СКАЛЕ	ЕТИДЕ	ПОЛИФОНИЈА	ВЕЛИКА ФОРМА	КОМАДИ
I	све дурске и молске скале до висине тона ге3 са трозвучима и септакордима;хроматска скала;	две школе	/	1 концерт (Штамиц)	3
II	све дурске и молске скале до висине тона ге3 са трозвучима и септакордима;хроматска скала;	по избору наставника	/	1 концерт (Хофмајстер)	3
III	све дурске и молске скале до висине тона а 3 са трозвучима и септакордима;хроматска скала;	по избору наставника	/	1	са клавир. пратњом
IV	све дурске и молске скале до висине тона а 3 са трозвучима и септакордима;хроматска скала;	на нивоу 4. разреда	/	концерт	комади с клавиром, оркестарски материјал

саксофон	СКАЛЕ	ЕТИДЕ	ПОЛИФОНИЈА	ВЕЛИКА ФОРМА	КОМАДИ
I	све дурске и молске скале до висине тона еф/фис3 са трозвучима и септакордима;хроматске скале;	две школе	/	/	1 комад 1 дело домаћег аутора
II	све дурске и молске скале до висине тона еф/фис3 са трозвучима и септакордима;хроматске скале;	две школе	/	/	2 комада 1 дело домаћег аутора
III	све дурске и молске скале до висине тона еф/фис3 са трозвучима и септакордима;хроматске скале; паралелне дијатонске терце;	две школе	/	/	3 комада 1 дело домаћег аутора
IV	све дурске и молске скале до висине тона еф/фис3 са трозвучима и септакордима;хроматске скале; паралелне секунде, терце, кварте;	две школе	/	1 концерт 1 соната	2 комада 1 дело домаћег аутора

фагот	СКАЛЕ	ЕТИДЕ	ПОЛИФОНИЈА	ВЕЛИКА ФОРМА	КОМАДИ
I	све дурске и молске скале у обиму дуодециме или две октаве, разложени тонични трозвуци; доминантни септакорд;	две школе	/	1 концертино	3
II	све дурске и молске скале у обиму дуодециме или две октаве, разложени тонични трозвуци; доминантни септакорд;	две школе	/	1 концерт	3
III	дурске и молске скале у обиму 3/2 октаве;разложени тонични трозвук, септакорди; хроматске скале; вежбе у тенор кључу	две школе	/	1 концерт	3 комада 1 домаће дело
IV	дурске и молске скале у обиму 3/2октаве;разложени тонични трозвук, септакорди; хроматске скале; вежбе у тенор кључу	две школе	/	1 концерт 1 соната	3 комада 1 домаће дело

Посебан школски програм за музичке школе

труба	СКАЛЕ	ЕТИДЕ	ПОЛИФОНИЈА	ВЕЛИКА ФОРМА	КОМАДИ
I	дурске и молске скале у обиму дуодециме или 2 октаве; тонични трозвуци; доминантни септакорд;	две школе	/	/	3 комада 1 домаће дело
II	дурске и молске скале у обиму дуодециме или 2 октаве; тонични трозвуци; доминантни септакорд	две школе	/	1 циклична 1 став концерта	4 комада
III	дурске и молске скале у обиму дуодециме или 2 октаве; тонични трозвуци; доминантни и умањени септакорд; хроматске скале;	две школе	/	1 соната или сонатина 1 концерт	3 комада 1 домаће дело
IV	скале из претходних разреда; легато техника и бржи темпо;	две школе	/	1 став сонате 1 концерт	2 комада 1 домаће дело/дело словенског аутора

тромбон	СКАЛЕ	ЕТИДЕ	ПОЛИФОНИЈА	ВЕЛИКА ФОРМА	КОМАДИ
I	дурске и молске скале у обиму дуодециме или 2 октаве; тонични трозвуци; доминантни септакорд;	по избору наставника	/	сонате по избору	дела са клавиром
II	дурске и молске скале у обиму дуодециме или 2 октаве; тонични трозвуци; доминантни и умањени септакорд; тенор кључ;	по избору наставника	/	1 соната	3 комада
III	дурске и молске скале у обиму дуодециме или 2 октаве; тонични трозвуци; доминантни и умањени септакорд; хроматске скале; алт кључ;	по избору наставника	/	сонате, концерти	оркестарске студије; дела с клавиром;
IV	скале из претходних разреда; легато техника и бржи темпо;	етиде у старим кључевима; етиде по избору наставника;	/	сонате, концерти	комади страних и домаћих аутора; оркестарске студије;

хорна	СКАЛЕ	ЕТИДЕ	ПОЛИФОНИЈА	ВЕЛИКА ФОРМА	КОМАДИ
I	све дурске и молске скале у обиму дуодециме; трозвуци и четворозвуци; трилери;	две школе	/	/	4
II	све дурске и молске скале у обиму дуодециме или 2 октаве; трозвуци и четворозвуци; транспозиције; трилери;	две школе	/		4 2 дела југосл. аутора
III	све дурске и молске скале у обиму дуодециме или 2 октаве; трозвуци и четворозвуци; хроматске скале;	две школе	/	1 кончертино 1 соната, 1 концерт	3 1 домаће дело
IV	све дурске и молске скале; трозвуци и четворозвуци; хроматске скале;	две школе	/	1 соната 1 концерт	3 1 домаће дело

Посебан школски програм за музичке школе

ИНСТРУМЕНТИ СА ДИРКАМА

клавир	СКАЛЕ	ЕТИДЕ	ПОЛИФОНИЈА	ВЕЛИКА ФОРМА	КОМАДИ
I	све дурске и молске скале у размаку октаве, терце, сексте и дециме, кроз 4 октаве; акорди; дупле октаве; хроматске скале;	6	3	1 цела соната и 1 соната или концерт делимично	3
II	све дурске и молске скале у размаку октаве, терце, сексте и дециме, кроз 4 октаве; акорди; дупле октаве; хроматске скале;	6	3	2 сонате или соната и коцерт (једно дело у целини, друго делимично)	3
III	све дурске и молске скале у размаку октаве, терце, сексте и дециме, кроз 4 октаве; акорди; дупле октаве; хроматске скале;	5	2	2 сонате или соната и коцерт (једно дело у целини, друго делимично)	3
IV	све дурске и молске скале у размаку октаве, терце, сексте и дециме, кроз 4 октаве; акорди; дупле октаве; хроматске скале;	3 концертне	2 (обавезан Прелудију и Фуга)	1 соната	3

хармоника	СКАЛЕ	ЕТИДЕ	ПОЛИФОНИЈА	ВЕЛИКА ФОРМА	КОМАДИ
I	дурске и молске скале паралелно, супротно, терце и сексте; октавеи терц октаве; акорди;хроматске скале;	8	2	1 циклична	2
II	дурске и молске скале паралелно, супротно, терце и сексте; октаве и терцоктаве; акорди;хроматске скале;	8	2	1 циклична	2
III	све лествице са свим елементима;	6	1	1 циклична	2
IV	све лествице са свим елементима	4	1	1 циклична	2

СОЛО ПЕВАЊЕ

циљеви:

- развијање вишегласног певања,
- развијање камерног музицирања,
- развијање хорског музицирања

Задаци:

- овладавање певачким апаратом и механизмом који учествује у формирању тона,
- овладавање техником дисања и правилним певачким ставом,
- овладавање гласовном импостацијом,
- рад на развијању опсега и покретљивости гласа,
- употребавање даха у динамичком нијансирању мелодије,
- упознавање са различитим музичким стиловима и интерпретацијом,
- рад на двогласним дуетима без инструменталне пратње

соло певање	вокализе	стари мајстори	песме (19. и 20. век)	југословенски аутори	словенски аутори	арије
I	6	4	2	2	2	/
II	8	5	4 (19.век)	2	2	1 оперска арија
III	/	4	4 (19.век) 1 (20.век)	2	2	1 арија из ораторијума, мисе, кантате 1 оперска арија
IV	/	4	1 (по избору) 1 (20.век)	1	1	1 арија из ораторијума, мисе, кантате 2 оперске арије

Посебан школски програм за музичке школе

СТРУЧНО-ТЕОРИЈСКИ ПРЕДМЕТИ ЗА ТЕОРЕТСКИ ОДСЕК

наставни предмет	циљеви и задаци	разред	садржај наставног предмета
солфеђо	<p>Циљ: -разумевање садржаја музике и оспособљавање за опажање, извођење и тумачење музике, -развој музикалности и муз.писмености, -корелација и интеракција садржаја рада са садржајима рада на настави хора и др. -развој музикалности и музичке писмености и поставка основа за даљи рад на изучавању теоријских дисциплина у настави музике</p> <p>Задаци: -рад на развоју способности разумевања музичког садржаја, -рад на интерпретацији, памћењу и записивању муз.текста, -рад на праћењу латентне хармоније у инструктивним примерима и примерима из уметничке музичке литературе, -развој способности записивања музичког текста и тока са свим елементима за правилно извођење, -рад на развоју апсолутног слуха</p>	I	1. мелодика (тоналитети до 4 предзнака, молдур и мутације, хроматске пролазнице и скретнице, дијатонске модулације, двогласно певање..) 2.опажање и интонирање (опажање појединих тонова, интервала, двозвуча) 3. ритам (читање у виолинском и бас кључу, ритм,врсте и фигуре) 4. диктати
		II	1. мелодика (алтерације, тоналитети до 7 предзнака, дијатоника и хроматске скретнице, дијат.модулације и мутације..) 2. опажање и интонирање 3.ритам (троделни ритмови и дуола, осмоделна подела, народни ритмови) 4.диктати (записивање апсолутних висина, двозвучи са применом мутација и модулација, једногласни и двогласни диктати...)
		III	1. мелодика (скокови у алтероване тонове, стабилне и лабилне алтерације, напуштање алтерованих тонова, алтеровани акорди..) 2.опажање и интонирање(хармонске везе..) 3. ритам (читање у алт кључу, полиритмија, народни ритмови) 4.диктати (двогласни диктати са алтерацијама и модулацијама-усмени и писмени; вергл диктат)
		IV	1. мелодика (тенор кључ, транспоноване из тенор кључа у виолински и бас и обрнуто;.рекапитулација градива) 2.опажање и интонирање 3.ритам 4.диктати
клавир (А и Б програми)	<p>Циљ: -развој извођачке технике -развој способности ученика за повезивање са главним предметом који ученик изучава</p> <p>Задаци: -рад на извођачкој техници, -рад на техничком нивоу извођења у функцији успешнијег овладавања других теоретских дисциплина</p>	I	А програм 1.техничке дисциплине:скале;акорди; 2.етиде (Черни оп.299..)-7 3.полифонија (Бах:Мали прелудијуми,Двогласне инвенције, ставови из Француских свита; Хендл-ставови из свита)-4 4.сонатна форма и варијације -2 5.комади- 4
			Б програм 1.скале, 2.школе-60 вежби 3.етиде -10 4.полифонија- 4 5.сонатине- 2 6.комади-3
		II	1.техничке дисциплине:скале;акорди; 2.етиде -6 3.полифонија (Бах:Двогласне и трогласне инвенције, ставови из Француских свита; Хендл-ставови из свита)-4 4.сонатна форма и варијације -2 5.комади-4 дела и 1 комад југосл.аутора 1.етиде- 10 2.полифонија-4 3.две сонатине 4. четири комада; 5.скале

Посебан школски програм за музичке школе

		III	<p>A програм</p> <p>1.техничке дисциплине:скале;акорди;</p> <p>2.етиде -5</p> <p>3.полифонија (Бах:Трогласне инвенције, ставови из Француских свита; Хендл-ставови из свита)-4</p> <p>4.сонатна форма и варијације -2</p> <p>5.комади-2 већа или 4 мања</p>
		IV	<p>A програм</p> <p>1.техничке дисциплине:скале;акорди;</p> <p>2.етиде -4</p> <p>3.полифонија -2</p> <p>4.сонатна форма и варијације -2</p> <p>5.комади- 4</p>
		III	<p>1.скале</p> <p>2.етиде (10)</p> <p>3.полифонија (4)</p> <p>4.циклична форма-2 сонатине или соната и варијације</p> <p>5.комади (4)</p>
		IV	<p>1.скале</p> <p>2.етиде (8)</p> <p>3.полифонија (3)</p> <p>4.циклична форма(соната и варијације)</p> <p>5.комади (4)</p>
свирање хорских партитура	<p>Циљ:</p> <p>-развој извођачке технике</p> <p>-развој способности ученика за повезивање овог предмета са предметом дириговање</p> <p>Задаци:</p> <p>-рад на развоју извођачке технике,</p> <p>-рад на стицању знања о хорској литератури,</p> <p>-рад на развоју способности ученика за повезивање овог предмета са предметом дириговање</p>	II	-двогласни, трогласни, четворогласни хорови домаћих и страних аутора- минимум 15 композиција
		III	-четворогласна хорска дела са 4 нотна система- минимум 10 композиција
дириговање	<p>Циљ и Задаци</p> <p>-развој способности ученика за рад са камерним ансамблима, хоровима и оркестрима</p> <p>-развој способности ученика за повезивање овог са осталим предметима на теоретском одсеку</p>	III	<p>хорско дириговање:</p> <p>-уознавање са основним законитостима дириговања, са историјским развојем технике дириговања и улогом и значајем диригента као вође и правилима који владају у ансамблу</p> <p>-савладавање различитих стилова дириговања у хору и оркестру-сличности и разлике</p>
		IV	<p>оркестарско дириговање:</p> <p>-уознавање са распоредом инструмената у оркестарској деоници и уознавање диригентског става у раду с оркестром</p> <p>-значај диригентске палице</p>
аудиовизуелна техника	<p>Циљ:</p> <p>-оспособљавање ученика да овладају основним техникама снимања звука, микрофонским техникама, аналогним режискијским столом, употребом мерних инструмената, снимањем и репродукцијом на двоканалном аналогном магнетوفону, снимањем и репродукцијом на вишеканалном аналогном магнетوفону, основама дигиталног аудио фајла и снимањем и репродукцијом на ДАТ-у</p> <p>Задаци:</p> <p>-рад на оспособљавању ученика да овладају наведеним вештинама</p>	IV	<p>-увод у акустику</p> <p>-снимање звука</p> <p>-репродукција звука</p> <p>-микрофон</p> <p>-звучници</p> <p>-контрола звука</p> <p>-миксовање звука</p> <p>-вишеканално снимање</p> <p>-звук и слика</p>
увод у компоновање	<p>Циљ:</p> <p>-продубљивање знања о улози мелодије и хармоније у музици;</p> <p>-продубљивање знања о основним елементима хармоније, промене тоналитета,</p> <p>-развијање способности препознавању и анализе различитих хармонских стилова класичне музике, тако и осталих музичких праваца</p> <p>Задаци:</p> <p>-рад на развоју употребе хармонских елемената у слободном</p>	IV	<p>-грађење мелодијских мотива и тема</p> <p>-преображај хармонског четворогласа у разне видове вишегласне фактуре,</p> <p>-израда клавирске пратње,</p> <p>-компоновање минијатура,</p> <p>-мелодијска обрада поетског текста,</p> <p>-обрада поетског текста за глас и</p>

Посебан школски програм за музичке школе

	<p>ставу;</p> <ul style="list-style-type: none">-рад на развоју употребе елемената музичке форме;-упознавање основних елемената музичког аранжирања;-развој свести ученика о повезаности појединачних ускостручних предмета у целину и осамостаљивање ученика у њиховој практичној примени;-развој индивидуалне креативности и смисла за импровизацију код ученика		<p>клавир, за за хор,</p> <ul style="list-style-type: none">-компоновање инструменталних комада
--	---	--	---

Посебан школски програм за музичке школе

ПРОГРАМ ДОПУНСКЕ, ДОДАТНЕ И ПРИПРЕМНЕ НАСТАВЕ

настава	Циљеви и задаци	Носиоци активности	Време реализације
Допунска	-подршка ученицима који, и поред редовног похађања наставе, показују нижи степен савладаности наставних садржаја, -оспособљавање ученика за репродукцију наставног садржаја, уз подршку да разумеју основне законитости, дефиниције и сл.	-предметни наставници који оцењивањем процене да ученик није савладао делове наставног садржаја на основном нивоу -ученици који не савладавају градиво одређеног наст.предмета	-континуирано током школске године, почев од другог класификационог периода
Додатна	-подршка ученицима који желе да прошире знања и вештине из појединих наставних предмета; -оспособљавање ученика за остваривање што успешнијих резултата на такмичењима из области музике, као и на другим пољима (информатика, књижевност, језик..) -припремање ученика за полагање пријемног испита за упис у средњу школу	-предметни наставници и заинтересовани ученици -наставници солфеђа и термије музике	-континуирано током школске године, са појачаним бројем часова у 2.полугодишту, зависно од распореда одржавања такмичења -радне суботе април-мај
припремна	-подршка ученицима за бољу припремљеност за полагање разредних испита и матурских испита из српског језика, главног инструмента/соло певања, солфеђа и хармоније	-предметни наставници	-2. полугодиште

ПРОГРАМИ И АКТИВНОСТИ КОЈИ ДОПРИНОСЕ РАЗВОЈУ СПОСОБНОСТИ ЗА РЕШАВАЊЕ ПРОБЛЕМА И ПОДСТИЦАЊА РАЗВОЈА ПРЕДУЗЕТНИЧКОГ ДУХА

У циљу подстицања ученика за конструктивно решавање проблема, развој тимског духа и комуникације, школа :

1. обезбеђује услове за рад Ученичког парламента као тима који даје иницијативе, сугестије и реализује сопствене осмишљене активности, уз подршку стручног сарадника психолога, разредних старешина, наставног особља и управе школе
2. организује учешће школских ансамбала као великих тимова школе, на јавним наступима, концертима и такмичењима
3. на часовима одељенске заједнице реализује васпитни рад на теме које се тичу решавања проблема, комуникације, тимског духа;
4. омогућава стручном сараднику-психологу реализацију предавања на тему асертивног понашања за ученике и наставнике

У циљу подстицања развоја предузетничког духа код ученика, школа пружа подршку ученицима за :

1. оснивање и рад ученичке компаније;
2. одржавање практичне наставе аудио-визуелне технике у простору Радио телевизије Панчево

Ученичка компанија

АКТИВНОСТИ:

- изабрати редовне чланове ученичке компаније
- именовати председника, подпредседника и секретара
- утврдити статут и план рада ученичке компаније
- осмислити производ за производњу
- производња и дистрибуција производа

Посебан школски програм за музичке школе

ОСТВАРИВАЊЕ И ПРИЛАГОЂАВАЊЕ ПРОГРАМА МУЗИЧКОГ ОБРАЗОВАЊА УЧЕНИЦИМА СА ПОСЕБНИМ СПОСОБНОСТИМА

Мере за унапређивање доступности одговарајућих облика подршке и разумних прилагођавања квалитета образовања и васпитања за децу и ученике којима је потребна додатна подршка.

Време реализације	Активност	Реализатор
Август	Формирање школског тима за Инклузивно образовање.	Директор
Август	Израда плана и програма рада школског Тима за Инклузивно образовање за текућу школску годину.	Чланови Тима за инклузивно образовање
Септембар-октобар	Идентификација ученика из осетљивих група и даровитих ученика. Припрема упитника за родитеље и ученике на основу којих ће се моћи препознати ученици којима је потребна додатна подршка у учењу. Успостављање сарадње наставник – ученик - родитељ - стручна служба израдом јасних процедура	Чланови Тима за инклузивно образовање, разредне старешине, директор
На крају првог тромесечја	Формирање мини тимова за ученике којима је потребна додатна подршка.	Чланови тима за Инклузивно образовање и родитељи
На крају првог тромесечја	Израда плана рада за ученике из осетљивих група и за даровите ученике	Тим за Инклузивно образовање
У току године	Укључивање ученика којима је потребна додатна подршка у бесплатне школске активности: ваннаставне активности, тимове, школске акције и пројекте	Колектив школе
У току године	Позивање родитеља најмање једном месечно ради праћења напредовања ученика	Разредне старешине
У току године	Сарадња са Интерресорном комисијом, другим школама, установама, удружењима и појединцима у циљу унапређења квалитета пружања додатне подршке ученицима	Члановима Тима за инклузивно образовање
У току године	Иницирање побољшања приступа школи и у школској згради за ученике и родитеље са физичким тешкоћама	Директор, локална заједница
У току године	Већа индивидуализација наставе која ће помоћи ученицима који нису по ИОП-У, али имају тешкоће у савладавању градива	Предметни професори, разредне старешине, психолог школе
У току године	Набавка асистативне технологије и дидактичких материјала	Директор, психолог
У току године	Набавка стручне литературе за рад са ученицима из осетљивих група	Библиотекар, психолог
На крају године	Праћење, евалуација и ревидирање ИОП-а	Чланови Тима за инклузивно образовање
На крају године	Вредновање имплементације ИОП-а у школи	Чланови Тима за самовредновање

ПРОГРАМ КАРИЈЕРНОГ ВОЂЕЊА И САВЕТОВАЊА

Новембар:

- Дистрибуција упитника за самопроцену „А шта ћеш ти да упишеш?“ (правилан избор занимања матураната основних и средњих школа), ауторке Ирене Кљајевић, ученицима завршних разреда средње музичке школе.
- Ученици завршних разреда са психологом иду на сајам образовања који се одржава у Панчеву.

Децембар-јануар:

- Психолог води интервјуе са ученицима завршних разреда при чему се води одговорима које су ученици дали у упитнику. Циљ јесте да се помогне ученицима да лакше донесу одлуку у вези са наставком школовања. Ученици се упућују и на додатне изворе адекватних информација (Завод за тржиште рада, интернет странице које су специјализоване за наставак школовања и професионални развој);
- упознавање ученика са правилним писањем биографије и њеном сврхом;

ПРОГРАМ СЛОБОДНИХ АКТИВНОСТИ

АКТИВНОСТ	НОСИОЦИ АКТИВНОСТИ	ВРЕМЕ РЕАЛИЗАЦИЈЕ
<p>Маскенбал Организовање маскенбала у сали школе у ком би учествовали ученици средње школе и професори (који буду желели). <i>АКТИВНОСТИ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обавештавање ученика средње школе, - прикупљање новца ради обезбеђења пића и хране, - прављење листе песама које ће се пуштати, - одабир ученика који ће свирати, - прављење плаката, - одређивање редара. 	Чланови Ђачког парламента	октобар
<p>Спортска недеља Организовање спортске недеље на пригодним спортским теренима у Панчеву (спортски центар на Миси, Народна башта и др.). У спортској недељи учествовали би тимови ученика и наставника уколико се тај договор постигне. <i>АКТИВНОСТИ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -такмичење у фудбалу -такмичење у кошарци -такмичење у одбојци и др. 	Чланови Ђачког парламента Професор физичког васпитања	Почетак првог полугодишта.
<p>Недеља тремароша Организовање недеље тремароша на којем би учествовали сви заинтересовани ученици. <i>АКТИВНОСТИ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -свирање на пунктовима по граду уз подршку вршњачке групе -свирање испред школе -свирање у сали школе -презентовање о психолошких аспектима треме и разговор о техникама да се она превазиђе 	Чланови Ђачког парламента	Април
<p>Хуманитарни концерти Циљ: прикупљање финансијске помоћи за оне којима је неопходна <i>АКТИВНОСТИ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -у сарадњи са организаторком кконцерата договорити термин и унапред резервисати салу -направити флајере и плакате у циљу промовисања концерта -набавити провидну кутију у коју би публика, осим купљене карте, могла да да свој новчани допринос 	Чланови Ђачког парламента	По потреби

Посебан школски програм за музичке школе

<p>Драмска секција</p>	<p>Чланови Ђачког парламента Професор српског језика</p>	<p>Током школске године</p>
<p>Књижевна секција</p>	<p>Чланови Ђачког парламента Професор српског језика</p>	<p>Током школске године</p>
<p>Ученичка компанија <i>АКТИВНОСТИ:</i> -изабрати редовне чланове ученичке компаније -именовати председника, подпредседника и секретара -утврдити статут и план рада ученичке компаније -осмислити производ за производњу -производња и дистрибуција производа</p>	<p>Чланови Ђачког парламента</p>	<p>Током школске године</p>
<p>Пројекти града Панчева Укључивање ученика у пројекте града Панчева. <i>АКТИВНОСТИ:</i> -праћење јавних конкурса за ученичке пројекте -прављење пројеката -аплицирање на конкурс</p>	<p>Чланови Ђачког парламента Сардња са канцеларијом за младе</p>	<p>. Током школске године</p>
<p>Табла са информацијама Стипендије, оркестри, кампови, размене ученика <i>АКТИВНОСТИ:</i> -на таблу која је у просторији школе, качити информације о актуелним стипендијама, камповима за музичаре, оркестрима или могућностима размене ученика.</p>	<p>Чланови Ђачког парламента Референт за ученичка питања</p>	<p>континуирано</p>
<p>Матурске и школске екскурзије Организовање матурске и школске ескурзије <i>АКТИВНОСТИ:</i> -информисање о тренутним понудама које се могу уврстити у ескурзије школе -одабир три жељене дестинације -давање предлога Управи школе</p>	<p>Чланови Ђачког парламента</p>	<p>Прво полугодиште</p>
<p>Игра „Елиминације“ <i>АКТИВНОСТИ:</i> -договор око правила игре -осмишљавање награде за победника -обавештавање ученика о почетку игре и њеним правилима -награђивање победника -промовација игре</p>	<p>Чланови Ђачког парламента</p>	<p>Прво полугодиште</p>
<p>Мјузикл Организовање мјузикла ученика музичке школе, који би имао сврху промовисања школе <i>АКТИВНОСТИ:</i> -направити идеју: који мјузикл, колико је времена и средстава потребно, добити информације о потребном радном простору, договорити се са професорима који би желели да учествују за помоћ -анкетирање ученика: који би мјузикл желели да раде, колико је њих спремо да учествује у том пројекту и колико је времена спремно да одвоји -прављење плана рада и одређивање оквирног датума презентовања мјузикла</p>	<p>Чланови Ђачког парламента Сарадња са драмском секцијом</p>	<p>Школска 2014/2015.</p>

ПРОГРАМ ШКОЛСКОГ СПОРТА

Програм школског спорта реализује се кроз одељенска такмичења и припреме за спортска такмичења.

Облици реализације школског спорта:

-Недеља школског спорта

Време реализације: друго полугодиште

Активности: међуодељенско такмичење из кошарке и фудбала

Носиоци активности; професор физичког васпитања и ученици средње школе

-спортска такмичења ученика и наставника

У складу са могућностима школе (обзиром да Школа нема сопствену физкултурну салу), организовати такмичења у спортовима са лоптом на којима би учествовали ученици и запослени;

-појединачно учешће ученика у аспортским такмичењима у организацији градског Спортског савеза

ПРОГРАМ ИЗЛЕТА И ЕКСКУРЗИЈА

1. Излети

Годишњим планом рада Школа планира извођење једнодневних излета с циљем упознавања културне баштине Србије, а на основу исказане заинтересованости ученика

2. Екскурзија

Годишњим планом рада школа утврђује циљеве и садржај екскурзије, обухват ученика, носиоце припреме и организације извођења програма, трајање екскурзије.

Екскурзија се организује за ученике 3. и 4. разреда, првенствено с циљем упознавања светског културног и уметничког наслеђа, као и језика и стила живота људи из различитих крајева;

Задаци :

-развијање позитивног односа према националним, културним и естетским вредностима, позитивним социјалним односима, испољавање позитивних емоционалних доживљаја

Програм екскурзије, на предлог одељенских и стручних већа школе, разматра и доноси Наставничко веће, а сагласност на програм, цену и избор агенције даје Савет родитеља.

ПРОГРАМ БЕЗБЕДНОСТИ И ЗДРАВЉА НА РАДУ

-заједничке активности школе, локалне самоуправе и родитеља

Активности усмерене на развој свести за спровођење и унапређивање безбедности и здравља на раду:

-осигурање лица од последица несрећног случаја (запослени и ученици сш)

-противпожарна обука запослених

-усвојена акта: Програм заштите од насиља, злостављања и занемаривања, Правилник о дисциплинској и материјалној одговорности запослених; Правилник о васпитној, васпитно-дисциплинској и материјалној одговорности ученика; Правила понашања;

-уведен видео надзор

-вођење рачуна о адекватности хигијенски услова школских просторија;

-постављање плаката везаних за бригу о детету, саобраћајној култури и сл.